

# 東洋医学漢文入門資料集

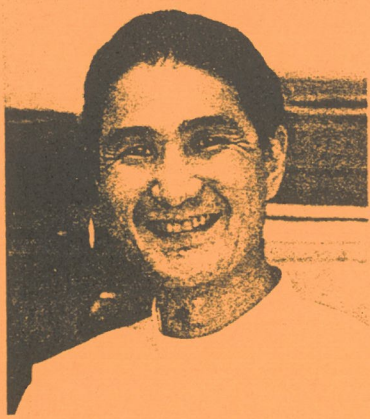
岩井佑泉 編

付録／洪江抽斎自筆稿本

『靈枢講義』經脈・他

細程領御循掌匡擅周環下鉄並局  
 山人古則御交筋上練精神令解外科  
 食筋昔古則中食筋也爲得擇瘡之  
 以好雖家多及正相切相物以入少道也  
 三乳堅鼻汗珠物三曰皮連而得珠也

推氣会



東洋医学漢文入門資料集

岩井佑泉 編

平成6年7月1日発行

発行所・推氣会

〒150 東京都渋谷区宇田川町36-2-712

電話 (03) 5458-5339

定価 : 二千円

——— 目 次 ———

東洋医学漢文入門図版資料集

第1章 楽しい文字学	1
1. なぜ文字学を学ぶのか? (図1~2)	1
2. 文字学の成立 (図3~9)	2
3. 文字学資料を使って医書を読む (図10~29)	4
第2章 面白語法学その1 (詞法)	7
第3章 面白語法学その2 (句法)	7
※演習—詞類と句子成分 (『素問』徴四失論の例/図30)	7
第4章 わくわく修辞法 (図31~34)	8
第5章 書物の生命を知る版本学 (1)	9
1. なぜ版本学を学ぶのか (図35~38)	9
2. 簡冊に始まる (図39~42)	9
3. 巻軸の写本時代 (図43~44)	10
4. 木版綴じ本の出現まで (図45~50)	11
第6章 書物の生命を知る版本学 (2)	14
1. 冊子本の装丁 (図51~56)	15
2. 版本の款識 (図57~59)	16
3. 主要版本の沿革 (図60~67)	17
第7章 校勘—書物の病を治す方法	20
1. 校勘は書物をあるべき姿に戻す作業 (図68)	20
2. 校勘の種類 (図69~75)	22
3. 校勘の作業対象 (図76~77)	28
第8章 訓詁—書物の生命を活かす方法	32
2. 医籍訓詁の流れ	32
(2)全元起の『素問』注 (図78~79)	32
(3)楊上善の『太素』注 (図80~83)	32
(5)林億等の「新校正」注 (図84~89)	33
3. 訓詁の方法 (図90~98)	35
付録—馬王堆医経から『靈枢』経脈・経筋の成立まで	
付録前言	38
付録1 帛書『足臂十一脈灸経』原文	39
付録2 帛書『陰陽十一脈灸経』(甲本)原文	41
付録3 帛書帛文と『靈枢』経脈対照表	44
付録4 洪江全善自筆稿本『靈枢講義』経脈	52
付録5 洪江全善自筆稿本『靈枢講義』経筋	78

東洋医学漢文入門  
図版資料集



丁巳卜貞七  
降疾

参考一商（殷）代の卜辞例

**重廣補註黃帝內經素問卷第一**

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和正晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未其明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病瘳由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

啓享次註林億孫奇高僑等奉敕校正孫兆重改誤

1-図1 『素問』痺論

則縱帝曰善。蟲謂皮中如蟲行縱謂縱緩不相就。新校正云按甲乙經蟲作急。

凡痺之類逢寒則蟲逢熱

什本

七篇下

瘧動病也。瘧即瘧字。釋名曰瘧旱氣瘧。瘧然煩也。按詩旱既太甚。瘧瘧皆早熱。人不安之兒也。今義瘧訓瘧。从疒。蟲省聲。徒冬切。九

図2 『説文解字』

瘧

駟駟馬 山海經云北海內有獸狀如馬名駟駟色青

爾雅郭注義疏下之七

棲霞郝懿行學

2-図3 『爾雅』

図4 『広雅』

一 部一 古文上字。蒙一而次之。短畫在長畫之上。有物在一之上也。其別於二字者。二兩畫長短均也。各本二篆作上非。

二 部二 次示者。示从二。蒙二而次之也。二者古文上。

三 部三 蒙示有三垂。而以三次之。

王 部五 从一。母三也。

王 部六 亦蒙三而次之。

廣雅疏證卷第一下

釋詁

誕肆果睦懇悼信也

高郵王念孫學

図5 『説文』

治病可祝由而已。祝由即祝禱也。从示。雷聲。力救切。玉篇。已止也。玉裁按。玉篇曰。古文作禱。除雷切。三部。

圖13『說文』

由 禱 雷切 古文

圖14『玉篇』

(2)圖12『素問』移精變氣論

王冰注 古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內元眷慕之累心亡願欲故外元伸官之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝病由不榮鍼石而已 新校正本 按全元起云祝由南方神

移精變氣論篇第十三 新校正云按全元起本在第二卷  
 黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已

生氣通天論篇第三 新校正云按全元起注本在第四卷  
 黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間

六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣 六合謂四方上下也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也

3-(1)圖10『素問』生氣通天論

白州 燕州 冀州

圖11『爾雅』積畜

圖9『說文』段玉裁注

說文解字第一篇上 金壇段玉裁注  
 一惟初大極道立於一造分天地化成萬物 漢書曰元始於凡一之屬皆从一 一之形於六書為指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部

說文解字第一上 漢太尉祭酒許慎記  
 籒書九種秦守有報尉常侍有國良海蘭學食五首長徐擊擊奉 整定

圖8『說文』徐鉉校定本

圖7『廣韻』

廣韻入聲卷第五 烏屋第一 獨用  
 燭第三 燭同用  
 覺第四 獨用

玉篇卷第一 凡八  
 於一部第一 市上部第二 時示部第三 而二部第四  
 思三部第五 禹方王部第六 錄魚玉部第七 古岳玉部第八

圖6『玉篇』





1.- 図35 漢印「上」



漢上谷郡長  
史印金索



校尉之印  
章影本

図36 漢印「之」

図37 武威漢簡「外」

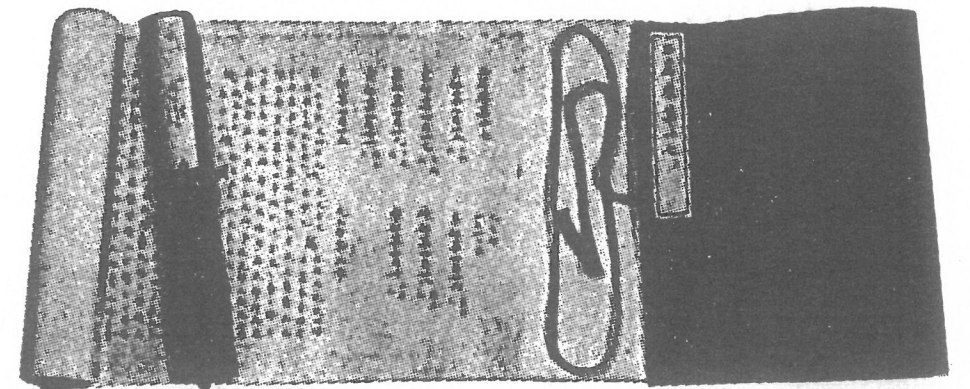


西域外。



以寒水和。

図38 武威漢簡「水」



3.- 図43 卷軸装本の外觀

策書。策者簡也。禮曰。不滿百丈。不書於策。其制長二尺。短者半之。其次一長一短。兩編。下附家書。起年月日。稱皇帝曰。以命諸侯王三公。其諸侯王三公之號於位者。亦以策書誅諡其行而賜之。如諸侯之策。三公以罪免。亦賜策。文體如上策而諫書。以一尺木兩行。唯此為異者也。

図40 『独断』 策書

図41 『春秋』 注疏序

歸序以鈎鈐扶三。春秋二尺四寸。書之。序經一尺二寸。書之。故知六經之策皆稱長二尺四寸。

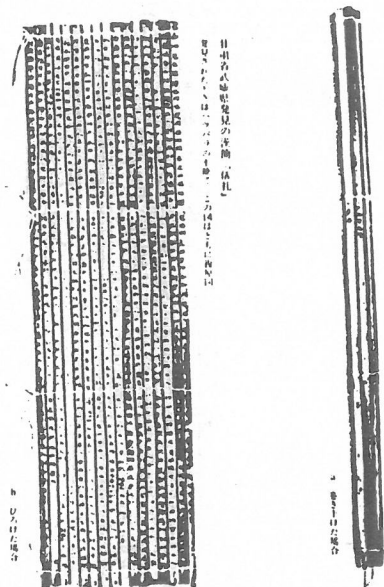


図42 武威漢簡「儀礼」

冊符命也。諸侯進受於王也。象其札一長一短。中有二編之形。凡冊之屬皆从冊。楚章

2.- 図39 『説文』 冊

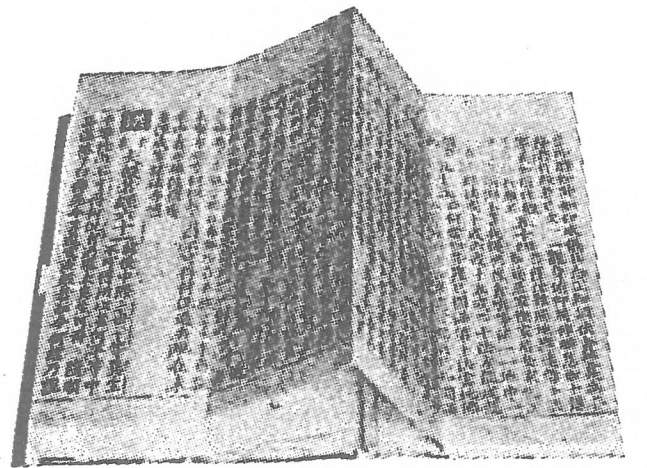
図44 『明堂』 写本

黃帝内經明堂序  
臣聞星漢照迴五潢。分其瀾澳。  
九派洩其滄波。急所以發神明。  
坤之氣象。人之秀異。得自中和。強  
必有攸繫。而五藏六府咸存。厥司  
身之綱領。是猶玉繩分晷。而寒暑  
愆變。而晦明是隔。至於神化所財

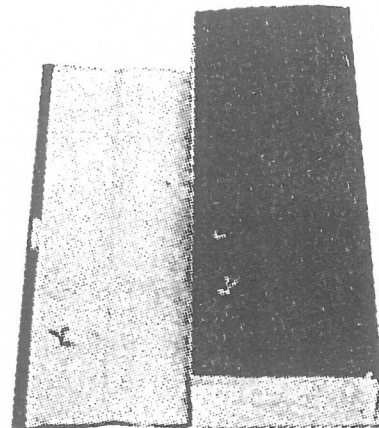
綴離正法道通以炬力煩惱忘滅无枯无朽无依无碍无道行僻踏趣向  
 生死背於涅槃順諸惡趣持險路臨仆惡道常遇惡友離善知識迷  
 於邪正有利无利有義无義 我遠離諸善成就不善常背賢聖諸佛  
 菩薩生老病无憂惱无逼不得安隱无怖无畏心常散乱闕修淨施調大  
 及不放逸遠離等怨怒持二阿十地法忍不能安住其深般若波羅蜜多及平等  
 性不修无量慈悲喜捨不具善隆三乘戒蓋遠離无障无碍无智不能安住於



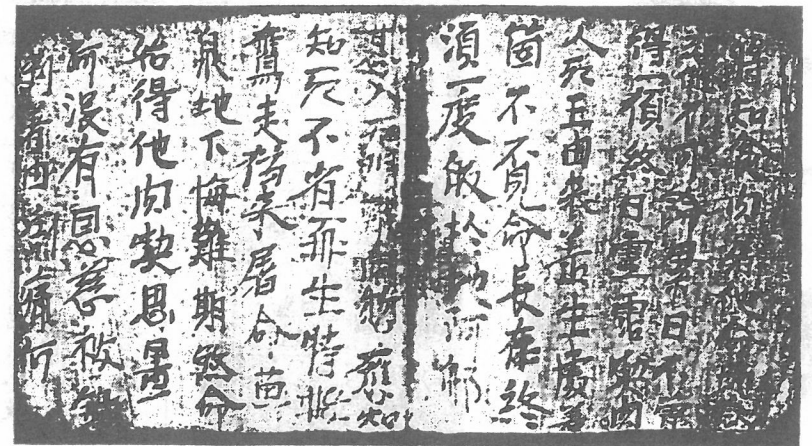
是奉施惟願一切諸佛世尊已住十地諸大菩薩持念則者當憶念我弟子  
 某乙已發菩提心未安住正道今持身心於一切時以一切奉施三世諸佛  
 菩薩願大自在諸佛如來已護大地一切菩薩當隔受我今大福德  
 智慧資糧福利精進廣大心量寂靜調伏神通自在波羅多速得道  
 滿 汝作是言 惟大慈旨當憶念我弟子某乙願在生死繫以縛閉居牢



経折装本  
(ひろげた形)



経折装本  
(折りたたんだ形)



冊子本(藤井有鄰館蔵)

図48 百万塔陀羅尼

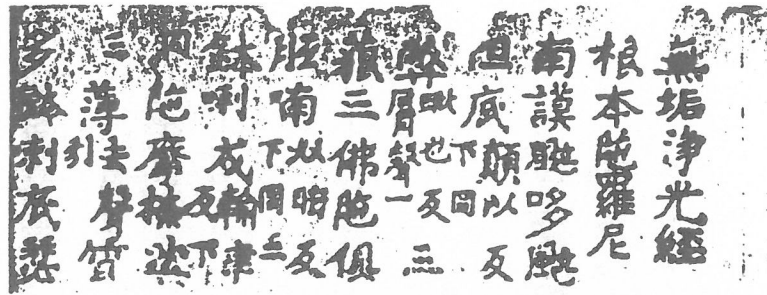
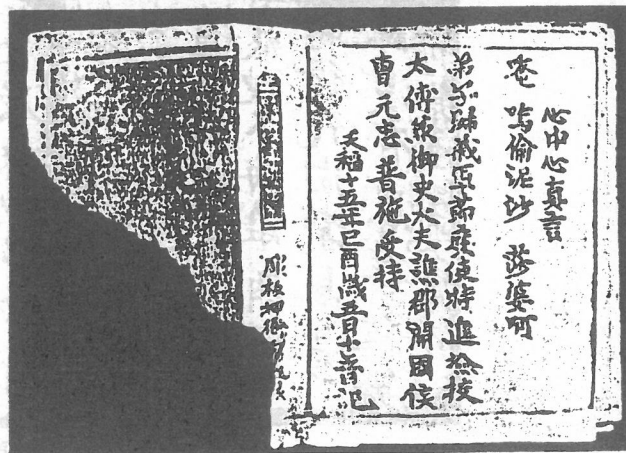
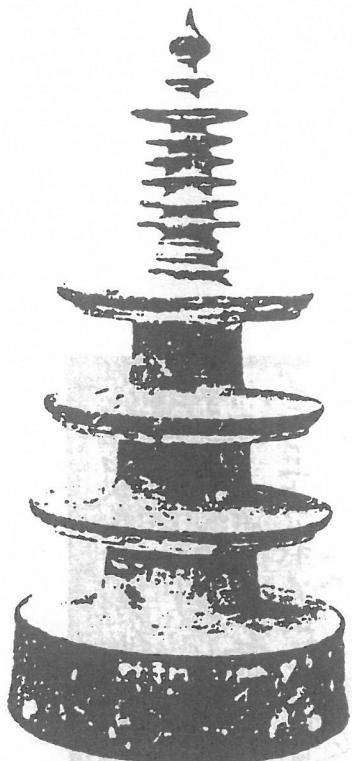


図50 敦煌出土木版冊子 (949年)

図49 百万塔



【金剛般若波羅蜜經】冊子摺本, 949年, 卷首と巻尾.  
(Courtesy of the Trustees of the British Museum)

図版 第6章 書物の生命を知る版本学(2)

1-図51 胡蝶装

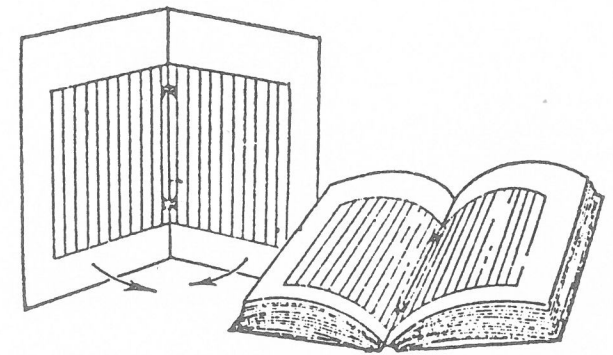


図52 線装本の外形

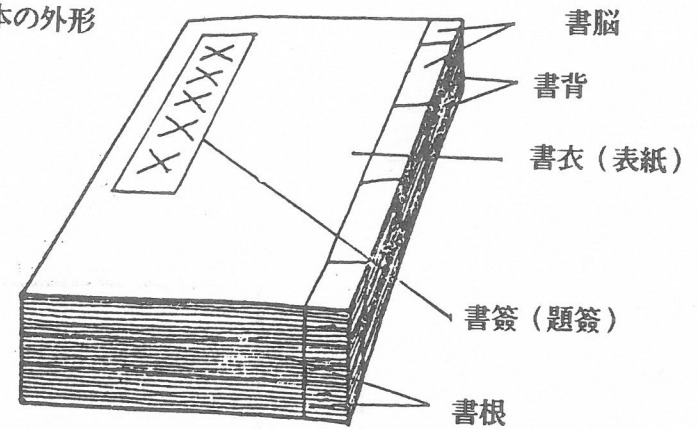


図56 書函 (帙)

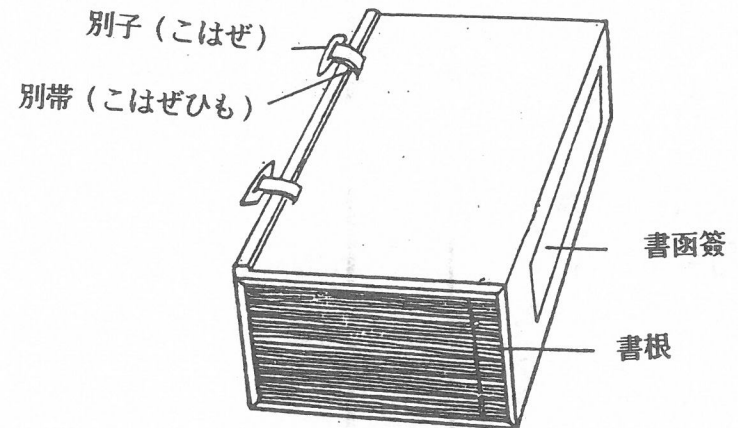
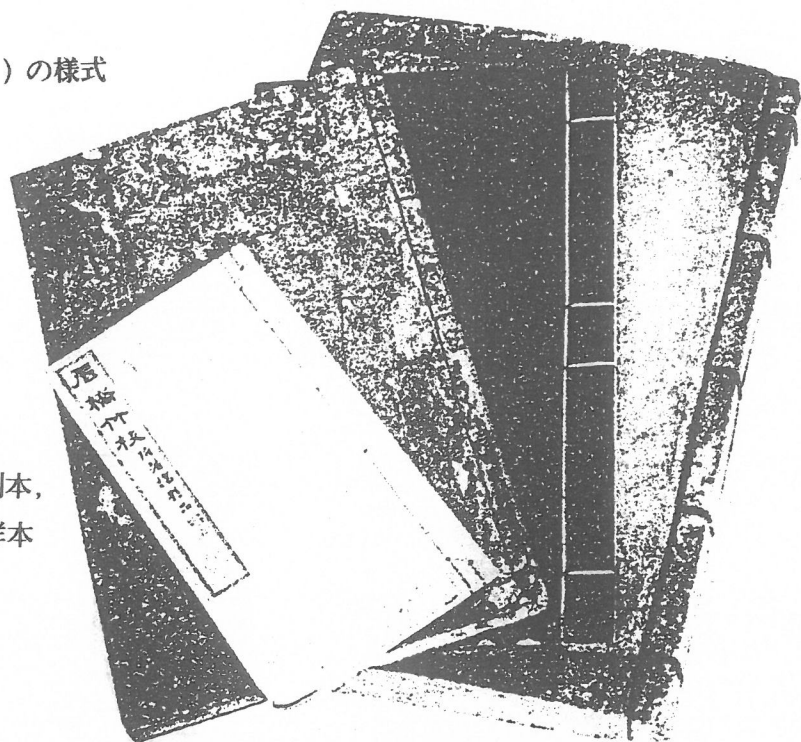


図55針眼（とじ目）の様式



上から康熙綴，和刻本，  
漢籍，朝鮮本

図53封面（表）

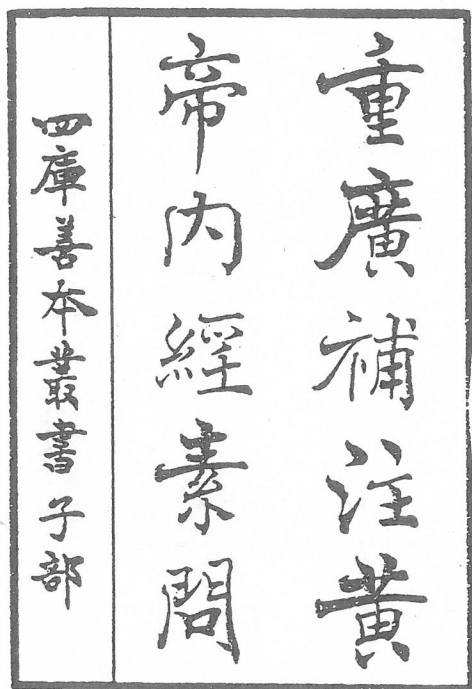
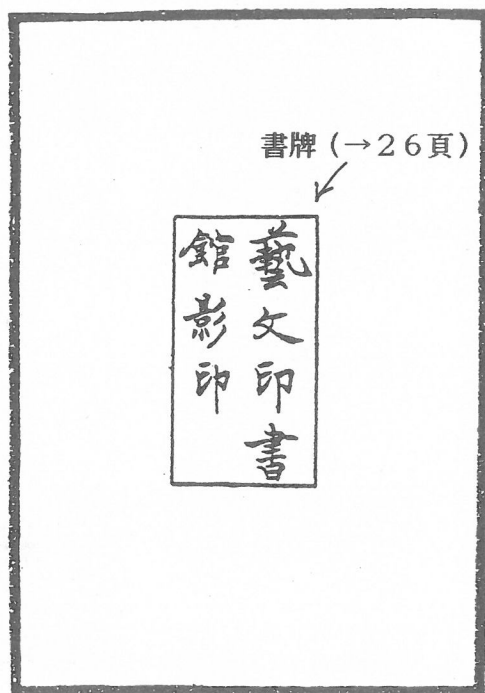
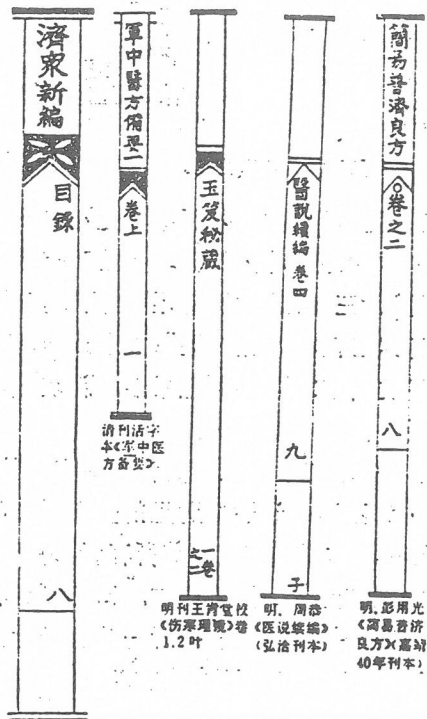
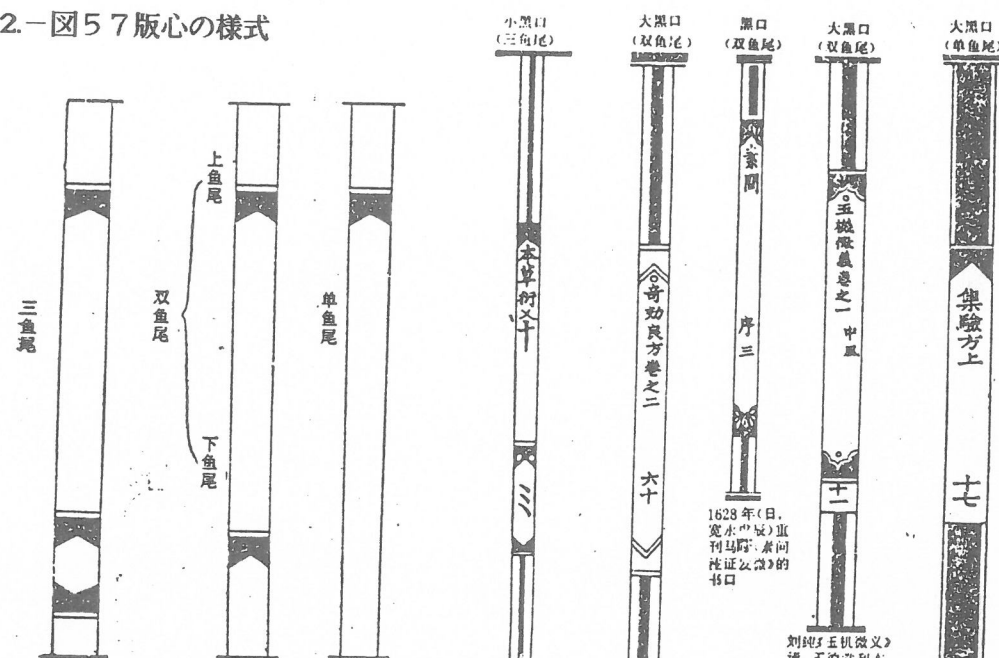


図54封面（裏）



2-図57版心の様式



朝鮮康命言《濟東新編》  
朝鮮内閣刊本、成丰元年

元版《本草衍義》  
卷10,3叶(中研图)

1628年(日、  
寛永6年)重刊  
馬野村素問社  
桂証公館の  
書口

劉純玉《玉機微義》  
清、王德堂刊本、  
卷1,第11叶

明、周文榮《外科集  
驗方》卷上,第17叶  
(嘉靖24年礼部翻刻  
本)



新刊王氏脈經卷第一

○脈形狀指下秘訣第一 二十四種  
 浮脈舉之有餘按之不足  
 沉脈浮大而軟按之中央空兩邊實  
 洪脈極大在指下一日  
 清脈往來前却流利長轉滑然數相似  
 數脈去來促急  
 促脈來去數時  
 弦脈來之無有按之如弓弦狀  
 緊脈數而切繩狀

圖62元·坊刻本

傷寒論卷第一

漢 張仲景述  
 晉 王叔和撰次  
 宋 林億校正  
 明 趙開美校刻  
 沈 琳全校  
 辨脈法第一  
 平脈法第二  
 問曰脈有陰陽何謂也答曰凡脈大浮數動滑此名陽也脈沈澹弱弦微此名陰也凡陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死

圖64明·私刻影宋本

黃帝內經素問卷第十二

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願聞其說岐伯對曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄  
 風論篇第四十二  
 黃帝問曰夫痰癘皆生於風其善作有時者何也  
 癘論篇第三十五

圖61金·坊刻本

重廣補注黃帝內經素問卷第十  
 啓幸次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤  
 癘論  
 氣厥論  
 刺癘篇  
 癘論篇第三十五  
 黃帝問曰夫痰癘皆生於風其善作有時者何也  
 岐伯對曰夫痰癘皆生於風其善作有時者何也  
 也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷  
 痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲飲帝曰何氣

圖63明·私刻影宋本

圖58篇·章号(圈点)

3-(1)圖60仁宗皇帝



三才圖會

人物三卷

十三

圖59闕文号

黃帝素問靈樞經卷之一

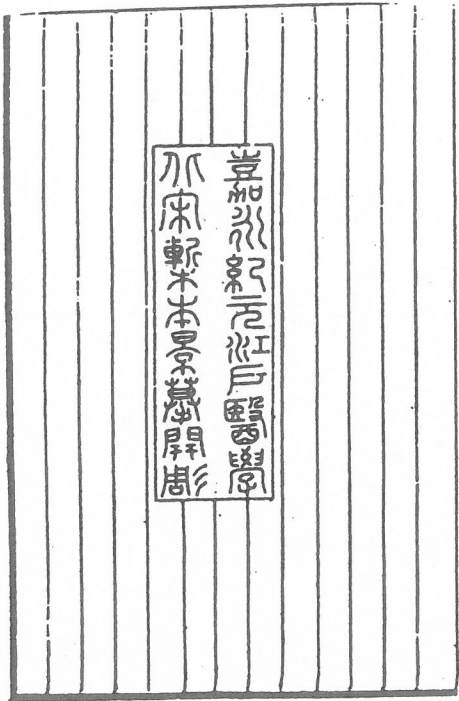
○九鍼十二原第一 法天  
 黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絕易用難忘為之經紀異其章別其表裏為之終始令各有

玉版第六十

黃帝曰余以小針為細物也夫子乃言上合之于天下合之于地中合之于人余以為過針之意矣願聞其故岐伯曰何物大於天乎夫大於針者惟五兵者焉五兵者死之備也非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦唯針焉夫針之與

圖65明·私刻本

本草綱目序  
 紀稱望龍光知古劍峴寶氣辯明珠  
 故萍實商羊非天明莫洞厥後傳物  
 稱華辯字稱康析寶玉稱倚頓亦僅  
 僅晨星耳楚靳陽李君東壁一日過  
 予弇山園謁子留飲數日子窺其人  
 碎然貌也癯然身也津津然譚議也



(3)圖66 医学館影宋本書牌

圖67 医学館『医心方』序

刺醫心方序  
 醫心方卅卷每卷首題從五位下行鍼博士兼丹波  
 介丹波宿禰康賴撰撰案臣等遠祖康賴撰  
 進是書實為  
 圓融帝永觀二年十一月廿八日家暎所記與本書延  
 慶舊抄冊子本後記合可證之後在  
 正親町帝時嘗出以  
 賜典藥頭半井氏古豈即遠祖所  
 退之本歟抑別有抄本也意者  
 予三子

圖版 第7章 校勘

1. 圖68 明刊無名氏本『靈樞』九針十二原(底本)

新刊黃帝內經靈樞卷第一  
 九針十二原第一 法天  
 黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余  
 哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石  
 欲以微針通其經脈調其血氣營其逆順出入之會  
 令可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絕  
 易用難忘為之經紀異其章別其表裏為之終始令  
 各有形先立針經願聞其情岐伯答曰臣請推而次  
 之令有綱紀始於一終於九焉請言其道小針之要  
 易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其  
 疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之動  
 不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其往不  
 可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發  
 知其往來要與之期粗之闇乎妙哉工獨有之往者  
 為逆來者為順明知逆順正行無間迎而奪之惡得  
 無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之針道  
 畢矣凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪  
 勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與  
 虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若  
 失虛實之要九針最妙補瀉之時以針為之瀉曰必

持內之放而出之排陽得針邪氣得泄按而引針是  
 謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若  
 妄之若行若按如蚊虻止如留如還去如絃絕令左  
 屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取  
 誅之持針之道堅者為寶正指直刺無針左右神在  
 秋毫屬意病者審視血脈者刺之無殆方刺之時必  
 在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在臚  
 橫居視之獨澄切之獨堅九針之名各不同形一曰  
 鑱針長一寸六分二曰員針長一寸六分三曰鍔針  
 長三寸半四曰鋒針長一寸六分五曰鈹針長四寸  
 廣二分半六曰員利針長一寸六分七曰毫針長三  
 寸六分八曰長針長七寸九曰大針長四寸鑱針者  
 頭大末銳去寫陽氣員針者針如卵形措摩分間不  
 得傷肌肉以寫分氣鍔針者鋒如黍粟之銳主按脈  
 勿陷以致其氣鋒針者刃三隅以發痼疾鈹針者末  
 如劍鋒以取大膿員利針者大如釐且員且銳中身  
 微大以取暴氣毫針者尖如蚊虻喙靜以徐往微以  
 久留之而養以取痛痺長針者鋒利身薄可以取遠  
 痺大針者尖如挺其鋒微員以寫機關之水也九針  
 畢矣夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下

黃帝素問靈樞經集註卷第二

小針解第三

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微者數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨以微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉上獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之

故針陷脈則邪氣出針中脈則濁氣出針大深則邪氣反沉病益故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五脈者死取三脈者恆奪陰者死奪陽者狂針害畢矣刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針針各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而有効効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五膺五五二十五膺六府六膺六六三十六膺經脈十二絡脈十五凡二十七

氣以上下所出為井所溜為榮所注為腧所行為經所以為合二十七氣所行皆在五膺也節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將用針必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用針者皮實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁

也滿則泄之者氣口盛而當寫之也死陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有感者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若失者言補者必然若有得也寫則悅然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而病生于腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也針陷脈則邪氣出者取之上針中脈則邪氣出者取之陽明合也針大深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用針盡大寫其諸陰之脈也取二陽之脈者唯言盡寫三陽之氣冷病人恆然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工

治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恆致氣則生為癰瘍五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一膏之原出於臑臑臑一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也脹取三陽瘡泄取三陰今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用針者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

鍼解篇第五十四

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也苑陳則除之者出惡血也苑積也陳久者鍼下而除之也邪勝則虛之者出鍼勿按邪者不正之目非本鬼者精邪之所勝也出鍼勿按也徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之徐出謂得氣已久乃疾按之則氣不泄而氣全故徐而疾也疾出謂得氣未久已於經脈即疾出之徐按謂氣出已徐緩按之則邪氣得泄而後疾而徐也言實與虛者寒溫氣多少也陰陽之氣也若無若有者疾不可知也言其氣不可知也天不可察後與先者知病先後也知病先後者無恙然神昏者有也察後與先者知病先後也乃補瀉之為虛與實者工勿失其法鍼經曰經氣已至真

知相五色于目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持針而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕于內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲音聲章者則言聲與平生異也

六氣推卷

動靜知其邪正右主推之左持而御之氣至而去之凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚

趙府本九針十二原

卷之三

五

若得若失者離其法也妄為補瀉則大經誤高虛者今若失故曰若得若失也鍼經曰無實實虛虛此其誠也虛實之要九鍼最妙者為其各有所宜也然在頭身宜鍼氣內虛少宜鍼氣外虛宜鍼氣中虛宜鍼氣深宜鍼氣淺宜鍼氣風舍於骨解皮膚之謂宜大鍼此之謂也補瀉之時者與氣開閉相合也氣當刺之時則氣已過未至謂之開時刺者然水下刻入氣在水下二刻入氣在少陽水下三刻入氣在陽明水下四刻入氣在陰明水下五刻入氣在太陰水下六刻入氣在少陰水下七刻入氣在厥陰水下八刻入氣在經脈水下九刻入氣在絡脈水下十刻入氣在皮脈水下十一刻入氣在肉脈水下十二刻入氣在骨脈水下十三刻入氣在髓脈水下十四刻入氣在腦脈水下十五刻入氣在髓脈水下十六刻入氣在腦脈水下十七刻入氣在髓脈水下十八刻入氣在腦脈水下十九刻入氣在髓脈水下二十刻入氣在腦脈水下二十一刻入氣在髓脈水下二十二刻入氣在腦脈水下二十三刻入氣在髓脈水下二十四刻入氣在腦脈水下二十五刻入氣在髓脈水下二十六刻入氣在腦脈水下二十七刻入氣在髓脈水下二十八刻入氣在腦脈水下二十九刻入氣在髓脈水下三十刻入氣在腦脈水下三十一刻入氣在髓脈水下三十二刻入氣在腦脈水下三十三刻入氣在髓脈水下三十四刻入氣在腦脈水下三十五刻入氣在髓脈水下三十六刻入氣在腦脈水下三十七刻入氣在髓脈水下三十八刻入氣在腦脈水下三十九刻入氣在髓脈水下四十刻入氣在腦脈水下四十一刻入氣在髓脈水下四十二刻入氣在腦脈水下四十三刻入氣在髓脈水下四十四刻入氣在腦脈水下四十五刻入氣在髓脈水下四十六刻入氣在腦脈水下四十七刻入氣在髓脈水下四十八刻入氣在腦脈水下四十九刻入氣在髓脈水下五十刻入氣在腦脈水下五十一刻入氣在髓脈水下五十二刻入氣在腦脈水下五十三刻入氣在髓脈水下五十四刻入氣在腦脈水下五十五刻入氣在髓脈水下五十六刻入氣在腦脈水下五十七刻入氣在髓脈水下五十八刻入氣在腦脈水下五十九刻入氣在髓脈水下六十刻入氣在腦脈水下六十一刻入氣在髓脈水下六十二刻入氣在腦脈水下六十三刻入氣在髓脈水下六十四刻入氣在腦脈水下六十五刻入氣在髓脈水下六十六刻入氣在腦脈水下六十七刻入氣在髓脈水下六十八刻入氣在腦脈水下六十九刻入氣在髓脈水下七十刻入氣在腦脈水下七十一刻入氣在髓脈水下七十二刻入氣在腦脈水下七十三刻入氣在髓脈水下七十四刻入氣在腦脈水下七十五刻入氣在髓脈水下七十六刻入氣在腦脈水下七十七刻入氣在髓脈水下七十八刻入氣在腦脈水下七十九刻入氣在髓脈水下八十刻入氣在腦脈水下八十一刻入氣在髓脈水下八十二刻入氣在腦脈水下八十三刻入氣在髓脈水下八十四刻入氣在腦脈水下八十五刻入氣在髓脈水下八十六刻入氣在腦脈水下八十七刻入氣在髓脈水下八十八刻入氣在腦脈水下八十九刻入氣在髓脈水下九十刻入氣在腦脈水下九十一刻入氣在髓脈水下九十二刻入氣在腦脈水下九十三刻入氣在髓脈水下九十四刻入氣在腦脈水下九十五刻入氣在髓脈水下九十六刻入氣在腦脈水下九十七刻入氣在髓脈水下九十八刻入氣在腦脈水下九十九刻入氣在髓脈水下一百刻入氣在腦脈水下

須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也言要以氣至經氣已至慎守勿失者勿變更也變謂變易更謂變法也言得深淺在志者知病之內外也志一為意也近遠如一者深淺其候等也言氣雖近遠不同然其測如臨深淵者不敢慎也言氣候補瀉之法也手如握虎者欲其壯也壯謂持鍼堅也無左右視也言針入後視心擊一務則用之必中元氣也新校正云按甲乙經實作實神無營於眾物者靜志觀病人人目制其神令氣易行也氣易行則神安也所謂三里者下脘三寸也所謂跗之者新校正云按全元起本跗之作跗

寶命全形論篇第二十五

道岐伯曰凡刺之真必先治神... 帝曰願聞其... 衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先... 有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞬之...

圖72 『素問』 寶命全形論一校本4

乙經頑作喻全元 手動若務鍼耀而勻... 知其誰 伏如橫脊起如發機... 帝曰何如而虛何如而實... 形何如 岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛... 散而為定法也 經氣已至慎守勿失...

舉膝分易見也 三里穴名正在膝下三十節外兩筋內分間... 者踏足斷獨唱者 帝曰余聞九鍼上應天地四... 時陰陽願聞其方今可傳於後世以為常也岐伯曰... 夫天地三人四時五音六律七星八風九野身形... 亦應之鍼各有其宜故曰九鍼... 人肉應地 人脈應人 人筋應時... 人齒應音 人目應星 人九竅三百六十五絡應野... 入氣應風...

一鍼皮二鍼肉三鍼脉四鍼筋五鍼骨六鍼調陰陽... 七鍼益精八鍼除風九鍼通九竅除三百六十五節... 氣此之謂各有其宜也... 針入心意應八風... 五聲應五音六律... 百六十五... 星應之以候髮母澤五音一以候官商角徵羽六律有... 餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以... 候閉節三人變一分人候齒趾多血少十分角之變...

近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物... 帝曰... 人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六十五... 節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘... 有五不足亦有五何以生之乎... 有六十五會皆神氣出入遊行之所非骨節也... 以論之

調經論篇第六十二

近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物... 帝曰... 人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六十五... 節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘... 有五不足亦有五何以生之乎... 有六十五會皆神氣出入遊行之所非骨節也... 以論之

圖73 『素問』 調經論一校本5

三分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時... 人寒溫燥濕四時一應之以候相反一四方各作解... 此一百二十四字蓋簡刪文義理殘缺宜可尋究而上去書故且載之以俟後... 之具本也 新校正云詳三云一百二十四字今有一百二十三字又三字

图74『鍼經標幽賦』—校本6

新刊黃漢卿編集鍼經指掌  
古肥靈漢卿撰次

口內而欲針濕目無外視手如握虎心無內慕如持針者  
左手重而勿按發令氣散右手輕而徐入不痛之因也  
恐怯直立側而多量背以沉按坐卧平而設昏推於十寸  
十變知孔亦之開闔論其五行五臟察百時之旺衰如  
橫督應若發機

且夫先令針瀝而慮針損沙藏

3-图76『太素』九鍼要道—校本7

黃帝內經太素卷第廿一 九鍼之一  
適直即守太子文學子臣揚上善奉 勅撰注  
九鍼要道  
九鍼要解  
諸原所生  
九鍼所象  
九鍼要道

黃帝問岐伯曰余子萬民養百姓而收其租  
稅余氣其不終屬有疾病余欲勿令  
被毒藥無用攻石欲以微鍼通其經脉  
調其血氣營其逆順出入之會令可傳  
於後世 五方瘵病各不同術令聖人量其所  
人愛百姓猶赤子也中有邪傷屬諸疾病不終  
天年有瘵之者行於毒藥或以攻石傷骨毒藥  
損中可九種微針通 必明為之法令終而不  
經調氣以傳後代也

④图75『呂氏春秋』三豕涉河

呂氏春秋卷第二十二 總校王詒壽分校 金歐校

也。有讀史記者曰。晉師三豕涉河。意林。子夏曰。非也。  
是已亥也。夫已與三相近。豕與亥相似。案古文作  
至於晉而問之。則曰晉師已亥涉河也。辭多類非而是  
多類是而非。是非之經。不可不分。明也。此聖人之所  
慎也。然則何以慎。緣物之情及人之情。以為所聞則得  
之矣。物之所得。然者推之。以人情則。豈不得一。凡穿  
地作井。不得一人。明矣。故曰。以偽所聞。得之矣。

子夏之晉。過衛。子夏孔子  
弟。子夏曰。非也。  
意林。子夏曰。非也。  
案古文作  
豕與亥相似。  
辭多類非而是  
明也。此聖人之所  
慎也。然則何以慎。  
緣物之情及人之情。  
以為所聞則得  
之矣。物之所得。然者  
推之。以人情則。豈不  
得一。凡穿地作井。不  
得一人。明矣。故曰。以  
偽所聞。得之矣。

歲久而不紀。法今即針。易同難忘。去藥攻石。庶術  
九種鍼要道。為之經紀。可為微鍼。之法難同。易忘  
易同難忘也。為之經紀。之經紀也。異其篇  
章。可為微鍼。別其表裏。取其府陰。為之終始  
日章句也。表裏陰陽。為之終始  
於一終之九也。今各有取。先立鍼。經願聞其情。為  
五法。必須各立。狀立。五取之本。通作。岐伯曰。臣請推  
假。法法。請。立。鍼。經。願。聞。其。情。也。岐伯曰。臣請推  
而次之。今有經紀。始於一。而終於九。請言其道  
次之。考推九鍼之  
序。經紀之次也。小鍼之要。易陳而難入也。粗守  
取。工守神。守神。客在門。未視其疾。思知其  
源。刺之。微在速。遲。粗守開。工守機。之動  
不離空。中之機。清靜以微。其來不可近  
其注不可近。知機。道者不可持。以發。不知  
機。和之。不發。知其性。來要。與之。期。粗之間  
乎。眇。工獨有之。性者。為。逆。來者。為。順。明  
知。逆。順。正。行。無。門。迎。而。奪。之。惡。得。無。虛。也。

也耶氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷  
脈則耶氣出鍼中脈則濁氣出鍼太深  
則耶氣及沉病益甚故曰皮肉筋脈各  
有所害病各有其宜鍼各有其宜各不同  
形各以任其所宜無害、無虛、無損不  
之而益有餘是謂重病、益甚取五脈  
者死取三脈者生陰者死奪陽者生  
鍼字罕矣地區方及口也氣少故怯 刺之而氣  
不至深問甚數刺之氣至乃去之勿復  
鍼、各有所宜各不同形任其所為刺之  
要氣至而有劫之信若風之吹雲照乎  
若見倉天刺之道罕矣鍼入不得其氣無由  
不問其效也得氣行通醫已即便出鍼 補醫故轉鍼以待氣  
其病命未故學志以雲見倉天也 若帝曰願  
聞五藏六府可出之皮岐伯曰五藏五輸五

而得之惡得無實但九針要道下代前 迎之  
隨之以意和之鍼道罕矣逆順察之於陰陽  
凡用鍼者虛則實之滿則洩之宛陳則除  
之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而  
徐則虛言實與虛若有若無察後與先若  
巨若存為虛與實若得若失言以意訓於  
道可窮 虛實之要九鍼最妙補寫之時以  
鍼為之五下別標莫先於鍼可 寫曰必持而內  
之放而出之排陽出鍼疾氣得洩凡寫  
內鍼必持出鍼必放之於火其穴排陽 按而引鍼  
耶而出外疾病之氣得洩謂之寫也 是謂內溫血不得散氣不得出以手按其  
氣內聚以心持鍼不令氣得散外 補曰隨  
其門令氣行汗液之補也 之意若忘之隨氣呼吸而 若行若海如致  
致去欲作為行海也鍼在皮膚之中去來 如  
死上 微動如彼欲死止又復微動覺有之也

一廿五輸六府六輸六、廿六、經脈十二絡  
脈十五凡廿七氣以上下所出為井可溜  
為榮可注為輸可行為經可入為合也廿七氣  
有五 節之文三百六十五會知其要者一言  
而終不知其要流散無窮所言節者神氣  
之所運行出入也非皮肉筋骨也觀其  
色察其目知其散復壹其取聽其動靜  
知其耶正右生推之左推之而仰持之氣  
至而去凡將用鍼必先診脈視氣之劇  
易乃可以治病五藏之氣已他於內而用  
鍼者又實其外是謂重、竭、則必其  
一死、也靜治之者輒及其氣取液於膚  
五藏之氣已他於外而用鍼者又實其內  
是謂逆厥逆厥則必死也深治之者及取

留如還鍼在皮膚之中若似止停人 去如絕絃  
如還去此皆言其氣散者也  
即氣已入即止補其氣也入左屬右其氣故止  
左手按心右手下鍼內氣已補右手出  
鍼左手開門使氣相續不滅也屬續也  
中氣乃實病凡為外門也補已 必無留血急  
取誅之補者而其氣也不可留於容耶血也 持  
鍼之道堅者為實持鍼不堅則 已指宜刺  
鍼無左右刺者欲中其病若欲入左 神在秋  
秋東謂秋時死新生其氣已其端統出也 屬  
謂精神在鍼端謂氣故曰神在秋也  
忘病者念其病下 審見血脈刺之無如  
十二經脈及諸絡虛 丁刺之時必在懸陽及與  
實刺及無形也治化也  
兩衡神屬乃去知病存以方列之時先觀  
其下也鼻為明堂五藏六府氣也皆見明堂及與  
眉之兩衡之中故持鍼者先觀氣也知死生之候然  
也血可在輪橫治之獨滿切之獨堅  
血脈略脈也有脈橫居輪穴之中視  
之滿實切之有堅者是黃石略脈也

黃帝曰願聞九鍼之解虛實之道  
岐伯曰刺虛則實之者鍼下熱也  
刺實則虛之者鍼下寒也  
刺熱則虛之者出鍼勿  
按也  
其邪氣也

四曰制砭石小大  
古者以砭石為鍼故不舉九鍼但言砭  
石爾當制其大小者隨病所宜而用之  
新校正云按陰元起云砭石者是古外治之法有三名一鐵石二砭石三鏡石  
其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鐵石言工必破鑄鋒利制其小  
大之形與病相當者造九鍼以代鐵石上古之治者  
各隨方所宜東方之人多腫腫聚故砭石生於東方

注於大例  
火之風發於下高陸士經脈流無陰已注於此者故云  
小面初出焉并可謂小面也

南史列傳卷四十九

十九

僧孺工屬文善指錄多識古事侍  
郎金元起欲注素問訪以砭石僧孺荅曰古人

當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云  
以石刺病也東山經高氏之山多針石郭璞云  
可以為砭針春秋美疾不如惡石服子慎注云  
石砭石也季世無復佳石故以鐵代之爾

2-②圖78『南史』王僧孺傳

③圖80『明堂』楊注大泉

四末言利心刺之害中不去則精洩不中而去  
則致氣精洩則病甚而能致氣則生  
為癰瘍不中病中精故精洩不中病不中病邪楚去  
更攻邪氣為癰瘍也精洩病甚故能也

諸原所生

圖77『太素』諸原所生一校本8

腠腠腠一肩謂下臂在膚一寸腠補凡此十二原  
者主治五藏六府之有疾者也脈取三陽滄  
洩取三陰脈取六府三陽原也洩今夫五藏之  
有疾也譬猶刺客邪入身猶汗也五志藏神  
猶結也陰陽積聚猶閉也五氣不流刺難久  
獨可拔也汗難久獨可雪也結難久獨可

解也閉難久獨可次也或言久疾之不可取  
者非其說也夫善用鍼者其取疾也猶拔  
刺也猶雪汗也猶解結也猶次閉也疾難  
久獨可拔也言不可者未得其術也  
不通其猶閉也不得其術  
者言上工所療皆愈也  
者次寫熱氣不久停鍼徐引鍼使  
病氣疾出故如干探湯言其疾也  
刺寒者清者如  
人不欲行  
刺寒者久留於鍼使溫氣集  
補故如人行遲若不行得氣故也  
陰有陽  
疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不  
下復始  
諸病以陰  
陽有疾也  
疾高而內者取之陰之陵泉  
所病在頭等  
為高根原在  
脾足太陰內者取太陰第三輸陰陵泉也  
可病在頭  
為高其原在脾足少陽外取足少陽第三輸陽  
陵泉也

圖81『太素』通隱堂本(1897)





また「反」とも書かれ、あるいはまったく省かれることもある。

反切の最古の用例は2世紀の服虔<sup>1</sup>と応劭<sup>2</sup>の漢書注<sup>3</sup>に見出される。反切は近年まで漢字に対する標音法の主たるものであった。反切はそれ以前からの直音<sup>4</sup>あるいは読若<sup>5</sup>（いずれも1字より1字の音を注する）が適当な同音字または近似音字の存在を前提するの比へ、ほとんどいかなる場合でも標音が可能であるという特性をもつ。反切の起源については、梵語学の影響とする説、中国固有の発達とする説があり、後者の場合、之乎<sup>6</sup>語のごとき語形縮合の現象にヒントを得たとされ、また音節を声母・韻母に分ける意識は双声・疊韻による造語法から生じたと言われ、さらにこれらが標音法に発達する媒介として古術あるいは遊戯的な目的からの音節分析ならびに縮合の技術も想定される。

《広韻》など中古期のおもな資料における反切では、反切標字が拗音（i類の介音を含む）の場合、反切下字のみならず上字にも拗音の字が充てられる傾向が強い。はじめの挙例を参照。その他反切上字の韻母・下字の声母に立つ音韻に関し、いろいろな選択の傾向がある。これらは、反切の上字・下字がじっさいに口で唱えつつ1音節に縮合されたことによるもので、縮合がなるべく容易であるように上字・下字の音的構成をそれぞれ全体的に吟味しておく必要があったのである。《悉曇一切経音義》（8世紀末）の反切で標字と声調だけが異なるような上字を用いる傾向があるのは、このような選択の極端化したものと言えらる。反切はそれを載せる書物とともに伝承されるから、やがて現実の発音とずれを生じて、口唱による理解が困難となる。そのた

反切 fǎnqiè

漢字2字の音を組合せ他の1字の音を標示する方法。反音、切語などともいう。たとえば《広韻》にみえる「登居良切」という反切では、「居」kio<sup>7</sup>の声母k-と「良」liang<sup>8</sup>の韻母-ian<sup>9</sup>の和として、「登」の音をkian<sup>10</sup>であると標示している。反切の声母を表わす第1字を反切上字<sup>11</sup>、韻母を表わす第2字を反切下字<sup>12</sup>、これらにより標音される字を反切標字<sup>13</sup>あるいは被切字<sup>14</sup>と呼ぶ。反切のしるしである「切」は

1:

め一方では音韻学的な抽象概念、あるいはその図化としての韻図を用いて反切を理論的に理解する手段が考えられ、他方では反切の用字に改変が加えられる。《集韻》の反切上字が唇音<sup>15</sup>の重・輕を区別するのは後者の例であり、また清代に至るまでさまざまな反切「改良」の試みがくり返された。

音韻史の資料として今日からみた場合、反切は外国借音や対音資料とは異なり、音価推定の具体的な材料ではない。しかし、反切用字の分析によって、借音や対音がしばしば同じに扱われてしまう音韻のこまかい区別を知ることができる。そのため、反切用字の分析は過去の音韻体系を再建する上でのもっとも基礎的な作業である。同時にまた、反切構成法・用字法の統計的・理論的な考察から音価推定の根拠が導かれる場合もある。たとえば中古漢語<sup>16</sup>の再建にあたり齊・先など一部の4等韻の音価が拗音でなく直音（i類の介音を含まない）-ei, -en などであったと推定されるのは、これらの韻の反切が原則として直音の上字をとることが主要な根拠となっている。

参考資料：陳澧《切韻考》、羅常培《漢語音韻學導論》（中華書局，1954）、張世傑《中國音韻學史》（1963，香港影印）、小川環樹《反切の起源と四声及び五音》（《言語研究》19・20号，1951）、陸志章《古反切是怎样構造的》（《中國語文》126期，1963）。

（平山久雄）

## 付録一馬王堆医経から 『靈枢』経脈・経筋の成立まで

函版付録一馬王堆医経から『靈枢』経脈・経筋の成立まで

『靈枢』「経脈」篇では経脈の流注径路，蔵府との属絡関係を述べてから是動・所生と呼ばれるそれぞれの病証を記述する。そして同じく「経筋」篇では蔵府と直接関係のない筋の病が，経脈および皮部との関係から記述されている。『靈枢』にこれら両篇が設けられていることの編纂意図に対する疑問から日本内経医学会会長・島田隆司先生は，これが実は馬王堆医経の『陰陽十一脈灸経』に蔵府と関連のある病症が記され，同じく『足臂十一脈灸経』には蔵府と関連しない病が述べられているように，明らかに両系統の病症認識が存在したことに由来している可能性を指摘されている（原塾「塾報」第1号，1985）。

さらに「九針十二原」篇にきわだっている臨床最優先の『鍼経』学派が四時五行体系から一貫して病理・生理を解釈しようとする『素問』学派に対して，蔵府経脈体系から病理を解釈する理論を確立するために『陰陽十一脈灸経』を援用して「経脈」篇を創作し，さらに蔵府関連外の病の記述のために『足臂十一脈灸経』の記述方法を採用して「経筋」篇を創作したのではないかという仮説を立てられている。

そこで過去の『靈枢』研究の実績および現代考古学の発見の成果を利用して，読者自ら『靈枢』の経脈・経筋二篇の成立を考究されるべく以下の資料を付した。

すなわち馬王堆の2医経の読解困難な原文と，これらを『靈枢』経脈の本文と対照した釈文（馬繼興『馬王堆古医書考釈』1992）が第一。

第二は幕末の江戸考証学の最大の成果の一つである渋江全善『靈枢講義』（1845）より経脈・経筋の2篇である。なお後者の版下作成に当たって，またもご協力いただいた東京医療福祉専門学校山口秀敏先生に重ねてお礼を申し上げます。

平成6年初夏

渋谷区宇田川町の陋巷にて

岩井佑泉



凡此十一脈者，皆起於心，心者，君主之官也，神明出焉。心火下濟，以養腎水，腎水上承，以滋心火，此水火既濟之理也。若心火不降，則口乾舌燥，小便頻數；若腎水不升，則腰酸背痛，頭暈目眩。此二者，皆為虛損之症，不可不慎也。

一、心脈：起於心中，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：心氣痛，胃脘痛，噎膈，反胃，吐酸，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

二、肺脈：起於中府，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：肺氣痛，咳嗽，氣喘，痰多，胸膈痞滿，噎膈，反胃，吐酸，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

三、脾脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：脾氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

四、胃脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：胃氣痛，噎膈，反胃，吐酸，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

五、肝脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：肝氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

六、膽脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：膽氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

七、大腸脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：大腸氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

八、小腸脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：小腸氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

九、膀胱脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：膀胱氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

十、腎脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：腎氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

十一、心包脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：心包氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

五六 五五 五四 五三 五二 五一 五〇 四九 四八 四七 四六 四五 四四 四三 四二 四一 四〇 三九 三八 三七

凡此十一脈者，皆起於心，心者，君主之官也，神明出焉。心火下濟，以養腎水，腎水上承，以滋心火，此水火既濟之理也。若心火不降，則口乾舌燥，小便頻數；若腎水不升，則腰酸背痛，頭暈目眩。此二者，皆為虛損之症，不可不慎也。

一、心脈：起於心中，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：心氣痛，胃脘痛，噎膈，反胃，吐酸，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

二、肺脈：起於中府，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：肺氣痛，咳嗽，氣喘，痰多，胸膈痞滿，噎膈，反胃，吐酸，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

三、脾脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：脾氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

四、胃脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：胃氣痛，噎膈，反胃，吐酸，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

五、肝脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：肝氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

六、膽脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：膽氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

七、大腸脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：大腸氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

八、小腸脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：小腸氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

九、膀胱脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：膀胱氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

十、腎脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：腎氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

十一、心包脈：起於中脘，出於臍中，上貫膈，入肺，循喉，下膈，入胃，出於臍中。其病：心包氣痛，泄瀉，痢疾，遺精，白濁，夢遺，滑精，小便頻數，口乾舌燥，舌紅，脈數。

七九 七八 七七 七六 七五 七四 七三 七二 七一 七〇 六九 六八 六七 六六 六五 六四 六三 六二 六一 六〇 五九 五八 五七



《足臂十一脉灸经》	《阴阳十一脉灸经》	《灵枢·经脉》
<p>1 足泰陽温(脈) 出外踝委中,上贯 膈,出于郄。枝之 下肿。其直者,贯 臀,挟脊,出项,<sup>2</sup>上 于头。枝颜下,之 耳。其直者,贯目 内眦,之鼻。</p> <p><sup>3</sup>其病</p>	<p>(乙·丙等より) 足鉅陽之脈 系于踵、外踝委 中,出郄中,上穿 臀,出尻中,挟脊, 出于项,上头角, 下颜。挟颞,系目 内廉。</p>	<p>起于目内眦,上额,交巅。其 支者,从巅至耳上角。其直者, 从巅入络脑,还出别下项,循 肩膊内,挟脊抵腰中,入循膂, 络肾,属膀胱。其支者,从腰 中下挟脊,贯臀,入膈中。其 支者,从膂内左右别下,贯胛 挟脊内,过髀枢,循髀外,从 后廉下合膈中,以下贯膈内, 出外踝之后,循京骨至小指外 侧。</p>
<p>足小趾废,膈痛, 郄挛,腓痛,产痔; 腰痛,夹脊痛,× 痛,项痛,首痛,<sup>4</sup>颜 寒,产聋,目痛,眦 衄。数癩疾。</p> <p>此物者皆久泰陽脈。</p>	<p>【是动病】 冲 头痛,目似脱,项 似拔,脊痛,腰似 折,髀不可以运, 膈如结,<sup>37</sup>膈如裂, 此为踝厥。</p> <p>【所产病】 头 痛,耳聋,项痛,耳 强,疰,背痛,腰 痛,尻痛,痔,郄 痛,膈痛,足小趾 痹。</p>	<p>【是动病】 冲头痛,目似 脱,项如拔,脊痛,腰似折,髀 不可以曲,膈如结,膈如裂,是 为踝厥。</p> <p>【所生病】 筋所生病者, 痔,疰,狂,癩疾,头颞项痛, 目黄,泪出,眦衄,项、背、腰、 尻、膈、膂、脚皆痛,小指不 用。</p>

この表は『足臂十一脉灸经』原文の順序に合わせて『陰陽十一脉灸经』の順序を変えてある。前者「其病…」の項毎に見える「久」字は灸の仮借。後者「是動病」は「是動則病」また「所産病」は「其所産病」と原文にあるもの。各脈毎の「共・種病」は略される。

八 八八 八八 八三 八二 八〇  
八 七六 五四

《足臂十一脉灸经》 <small>足少阳温</small>	《阴阳十一脉灸经》 <small>足少阳之脉</small>	《灵枢·经脉》
<p>出于踝前，枝于骨间，上贯膝外廉，出于股外廉，出肋。枝之肩髃。其直者，贯腋，出于项、耳、出枕，出目外眦。</p> <p><small>7 其病</small></p>	<p>39 系于外踝之前廉，上出鱼股之外，出×，上出目前。</p>	<p>起于目锐眦，上抵头角，下耳后，循颈，行手少阳之前。至肩上，却交出手少阳之后，入缺盆。其支者，从耳后入耳中，出走耳前，至目锐眦后。其支者，别锐眦，下大迎，合于手少阳抵于颞，下加颊车，下颈，合缺盆，以下胸中，贯膈，络肝，属胆，循胁里，出气街，绕毛际，横入髀厌中。其直者，从缺盆下腋，循胸，过季肋，下合髀厌中。以下循髀阳，出膝外廉，下外辅骨之前，直下抵绝骨之端，下出外踝之前，循足跗上，入小指次指之间，其支者，别跗上，入大指之间，循大指歧骨内出其端，还贯爪甲出三毛。</p>
<p>足小指次趾废，肝外廉痛，肝寒，膝外廉痛，股外廉痛，髀外廉痛，肋痛，头颈痛，产马，缺盆痛，痿，聋，枕痛，耳前痛。目外眦痛，肋外肿。</p> <p><small>9 諸此物者皆久少陽脈。</small></p>	<p>【是动病】<sup>40</sup>（心痛。肋痛不）可以反侧，甚则无膏，足外反，此为阳厥。</p> <p>【所产病】 × × ×，头颈痛，肋痛，疰，汗出，节尽痛，髀（外）廉痛，×痛，鱼股痛，（膝外（廉）痛。振寒，（足中趾痹。）</p> <p><small>42 為十二病。</small></p>	<p>【是动病】 口苦，善太息，心肋痛不能转侧，甚则面微有尘，体无膏泽，足外反热，是为阳厥。</p> <p>【所生病】 骨所生病者，头痛，颌痛，目锐眦痛，缺盆中肿痛，腋下肿，马刀侠痿，汗出振寒，疰，胸，肋，肋，髀，膝外至胫绝骨，外踝前及诸节皆痛，小指次指不用。</p>

《足臂十一脉灸经》 <small>10 足阳明温</small>	《阴阳十一脉灸经》 <small>43 足阳明之脉</small>	《灵枢·经脉》
<p>循胛中，上贯膝中，出股，挟少腹，上出乳内廉，出嗑，挟口，以上之鼻。</p> <p><small>11 其病</small></p>	<p>系于骭骨外廉，循骭而上，穿腓，出鱼股××××，（穿乳，穿颊，出目外廉，环<sup>44</sup>颜×。</p>	<p>起于鼻之交頞中，旁约太阳之脉，下循鼻外，上入齿中。还出挟口，环唇，下交承浆，却循颐后下廉，出大迎，循颊车，上耳前，过客主人，循发际至额颅。其支者，从大迎前下入迎，循喉咙，入缺盆，下膈，属胃，络脾。其直者，从缺盆下乳内廉，下挟脐，入气街中，其支者，起于胃口，下循腹里，下至气街中而合，以下髀关，抵伏兔，下膝腘中，下循胫外廉，下足跗，入中指内间。其支者，下廉三寸而别，下入中指外间。其支者，别跗上，入大指间，出其端。</p>
<p>足中趾废，肝痛，膝中肿，腹肿，乳内廉痛，×外肿，颞痛，魤衄，数癩，热汗出，眚搔，颜寒。</p> <p><small>12 諸病此物者皆久陽明脈。</small></p>	<p>【是动病】 洒洒病寒，喜龙（伸），数吹（欠），颜黑，病肿，病至<sup>45</sup>闻木音则惕然惊，心惕欲独闭户牖而处，（甚则欲登高而歌，<sup>46</sup>弃衣而走，此为肝厥。</p> <p>【所产病】 颜痛，鼻衄，颌颈痛，乳痛，心痛，肱痛，腹外肿，肠痛，膝跳，跗×（乙本作：“膝、足为痹”）。</p> <p><small>47 為十二病</small></p>	<p>【是动病】 洒洒振寒，善伸，数欠，颜黑，病至则恶人与火，闻木声则惕然而惊，心欲动，欲独闭户塞牖而处，甚则欲上高而歌，弃衣而走，贲响腹胀，是为肝厥。</p> <p>【所生病】 血所生病者，狂，疰，温淫汗出，魤衄，口咽，唇胗，颈肿。喉痹，大腹水肿，膝腘肿痛，循膺、乳、气街、股伏兔、骭外廉、足跗上皆痛，中指不用。气盛则身以前皆热，其有余于胃消谷善饥，溺色黄。气不足则身以前皆寒慄。胃中寒则胀满。</p>

《足臂十一脉灸经》 13 足少陰温	《阴阳十一脉灸经》 12 少陰眠	《灵枢·经脉》
出内踝委中，上贯膈，入郄，出股，入腹，循脊内(上)廉，出肝，入肱，系舌(本。)	系于内踝外廉。穿膈，出郄中央，上穿脊之×廉，系于肾，挟舌。	起于小指之下，斜趋足心，出于然谷之下，循内踝之后，别入跟中以上膈内，出膈内廉，上股内后廉，贯脊，属肾，络膀胱。其直者，从肾上贯肝膈，入肺中，循喉咙，挟舌本。其支者，从肺出，络心，注胸中。

足热，膈内痛，股内痛，腹街、脊内廉痛，肝痛，心痛，烦心，咽×× <sup>15</sup> ，舌坼，×痒，上气，××，数喝，默默嗜卧，以欬。 病此物□□□足少陰□。	【是动病】 <sup>63</sup> 喝喝如喘，坐而起则目眩如毋见，心如悬，病饥，气(不足善怒，心惕恐人将捕之)， <sup>64</sup> 不欲食，面黧若黧色，欬则血，此为骨厥。 【所产病】 <sup>65</sup> ×××，×××，舌坼，嗑乾，上气噎，嗑中痛，痒，嗜卧，欬，暗。	【是动病】 病饥不欲食，面如漆柴，欬唾则有血，喝喝而喘，坐而欲起，目眩眩如无所见，心如悬若饥状。气不足则善恐，心惕惕如人将捕之，是为骨厥。 【所生病】 肾所生病者，口热，舌乾，咽肿，上气，嗑干及痛，烦心，心痛，黄疸，肠澀，脊股内后廉痛，痿厥，嗜卧，足下热而痛。
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

《足臂十一脉灸经》 16 足泰陰温	《阴阳十一脉灸经》 54 大陰脉是胃脉毆(也)	《灵枢·经脉》
出大趾内廉骨际，出内踝上廉，循膈内廉，上膝内廉，出股内廉。	被胃，出鱼股阴下廉，膈上廉，出内踝之上廉。	起于大指之端，循指内侧白肉际，过核骨后，上内踝前廉，上膈内，循胫骨后，交出厥阴之前，上膝股内前廉，入腹，属脾，络胃，上膈，挟咽，连舌本，散舌下。其支者，复从胃，别上膈，注心中。

《足臂十一脉灸经》 17 其病	《阴阳十一脉灸经》 55	《灵枢·经脉》
足大趾废，膈内廉痛，股内痛，腹痛，腹胀，复×，不嗜食，善噫，心(烦)，善疔。 諸病此物者皆久足泰陰脉。	【是动病】 上当走心，腹胀，善噫，食欲呕，得后与气则快然衰。 【所产病】 <sup>56</sup> ××，心烦死；心痛，腹胀死；不能食，不能卧，强欠(三者同则死)；溇泄死， <sup>57</sup> 水与闭同则死。	【是动病】 舌本强，食则呕，胃脘痛，腹胀，善噫，得后与气则快然如衰，身体皆重。 【所生病】 脾所生病者，舌本痛，体不能动摇，食不下，烦心，心下急痛，溇泄泄，水闭，黄疸，不能卧，强立，股膝内肿厥，足大指不用。

《足臂十一脉灸经》 19 足厥陰温	《阴阳十一脉灸经》 58 足厥陰之脉	《灵枢·经脉》
循大趾间，以上出膈内廉，上踝八寸，交太阴脉，循股内，上入胫间。  20 其病 胫搔，多溺，嗜饮，足跗肿，疾痹。 諸病此物者□□厥陰脉。皆此五病者又煩心死。三陰之病亂不過十日死。 (以下略)	系于足大指丛毛之上，乘足跗上廉，去内踝一寸，上踝五寸，而出太阴之后， <sup>59</sup> 上出鱼股内廉，触少腹，大眦旁。  【是动病】 丈夫溃疝，妇人少腹肿，腰痛不可以仰，甚则嗑乾，面疵。 【所产病】 热中，癰，癩偏疝， <sup>61</sup> ××，心烦。	起于大指丛毛之际，上循足跗上廉，去内踝一寸，上踝八寸，交出太阴之后，上膈内廉，循股阴，入毛中，过阴器，抵小腹，挟胃，属肝，络胆。上贯膈，布胁肋，循喉咙之后，上入颞颥，连目系，上出额，与督脉会于巅。其支者，从目系下颊里，环唇内，其支者，复从肝，别贯膈，上注肺。  【是动病】 腰痛不可以俛仰，丈夫瘕疝，妇人少腹肿，甚则嗑乾，面尘脱色。 【所生病】 肝所生病者，胸满，呕逆，殄泄，狐疝，遗溺，闭癰。

《足臂十一脉灸经》 <sup>25</sup> 臂泰陰温	《阴阳十一脉灸经》 <sup>65</sup> 臂鉅陰脉	《灵枢·经脉》
循筋上廉，以走 臑内，出腋内廉， 之心。	在于手掌中，出 内阴两股之间，上 骨下廉，筋之上， 出(臂内阴，入心 中。)	起于中焦，下络大肠，还循 胃口，上膈，属肺，从肺系横 出腋下，下循臑内，行少阴心 主之前，下肘中，循臂内，上 骨下廉，入寸口，上鱼，循鱼 际出大指之端。其支者，从腕 后直出，次指内廉出其端。
<sup>26</sup> 其病心痛，心烦，噫。 諸病此物者皆久臂泰陰 脉。	【是动病】 <sup>69</sup> 心 滂滂如痛，缺盆 痛，交两手而战， 臂厥。 【所产病】 <sup>70</sup> 胸 痛，臑痛，心痛，四 末痛，痲。	【是动病】 肺胀满，膨膨 而喘欬。缺盆中痛，甚则交两 手而瞽，臂厥。 【所生病】 肺所生病，欬， 上气喘渴，烦心，胸满，臑臂 内前廉痛厥，掌中热。气盛有 余则肩背痛，风寒汗出，中风， 小便数而欠。气虚则肩背痛 寒，少气不足以息，溺色变。

《足臂十一脉灸经》 <sup>27</sup> 臂少陰温	《阴阳十一脉灸经》 <sup>71</sup> 臂少陰脉	《灵枢·经脉》
循筋下廉，出臑 内下廉，出腋，走 肘。	起于臂两骨之 间，下骨上廉，筋 之下，出臑内阴。	起于心中，出属心系，下膈， 络小肠。其支者，从心系上挟 咽，系目系。其直者，复从心 系却上肺，下出腋下，下循臑 内后廉，行太阴心主之后，下 肘内，循臂内后廉，抵掌后锐 骨之端，入掌内后廉，循小指 之内出其端。

《足臂十一脉灸经》	《阴阳十一脉灸经》	《灵枢·经脉》
胁痛。 <sup>28</sup> 諸病物者皆口臂少陰口。	【是动病】 心 痛，嗝乾，渴欲饮， 此为臂厥。 【所产病】 肋 痛。	【是动病】 嗝乾，心痛，渴 而欲饮，是为臂厥。 【所生病】 心所生病者，目 黄，胁痛，臑臂内后廉痛厥，掌 中热痛。

《足臂十一脉灸经》 <sup>49</sup> 臂泰陽温	《阴阳十一脉灸经》 <sup>75</sup> 臂脉	《灵枢·经脉》
出小指，循骨下 廉，出臑下廉，出 肩外廉，出项，× ××目外眦。	起于耳后，下 肩，出臑外廉，出 ×××，乘手背。	起于小指之端，循手外侧上 腕，出踝中，直上循臂骨下廉， 出肘内侧两筋之间，上循臑外 后廉，出肩解，绕肩胛，交肩上， 入缺盆，络心，循咽下膈，抵胃， 属小肠。其支者，从缺盆，循颈 上颊，至目锐眦，却入耳中。其 支者，别颊上颞，抵鼻，至目 内眦，斜络于颧。
<sup>36</sup> 臂外廉痛。 諸病此物者皆久臂泰陽 脉。	【是动病】 嗝痛， 颌肿不可以顾，肩似 脱，臑似折。 【所产病】 颌痛， 喉痹，臂痛，×痛。	【是动病】 嗝痛，颌肿不可 以顾，肩似拔，臑似折。 【所生病】 液所生病者，耳 聾，目黄，颊肿，颈、颌、肩、 臑、肘、臂外后廉痛。

《足臂十一脉灸经》 <sup>31</sup> 臂少陽温	《阴阳十一脉灸经》 <sup>50</sup> 耳脉	《灵枢·经脉》
出中指，循臂上 骨下廉，走耳。	起于手背，出臂 外两骨之间，上骨 下廉，出肘中，入耳 中。	起于小指次指之端，上出两 指之间，循手表腕，出臂外两骨 之间，上贯肘，循臑外上肩，而 交出足少阳之后，入缺盆，布膻 中，散络心包，下膈，循属三焦。 其支者，从膻中上出缺盆，上 项，系耳后，直上出耳上角，以 屈下颊，至颞。其支者，从耳 后入耳中，出走耳前，过客主人 前，交颊，至目锐眦。



丙午四月廿五日  
甲辰六月十一日  
戊子月廿五日  
甲巳經脈

**黃帝內經靈樞卷第五**  
雷公問於黃帝曰禁脈之言...  
此釋黃帝曰人始生先成精...  
精成而腦髓生...  
胃脈道以通血氣乃行...  
而毛髮長...  
肉為骨...  
皮膚堅...  
皮肉入于...  
精此言卷形在於穀如管

《足臂十一脉灸经》	《阴阳十一脉灸经》	《灵枢·经脉》
产聋，颊痛。 諸病□□□□久臂少陽之脈。	【是动病】 耳聋 焯焯焯焯，嗌肿。 【所产病】 目外眦痛，颊痛，耳聋。	【是动病】 耳聋焯焯焯焯，嗌肿，喉痹。 【所生病】 气所生病者，汗出，目锐眦痛，颊痛，耳后、肩、臑、肘、臂外皆痛，小指次指不用。

《足臂十一脉灸经》 臂陽明温	《阴阳十一脉灸经》 齒脈	《灵枢·经脉》
出中指间，循骨上廉，出臑外廉，上走枕，之口。	起于次指与大拇指，上出臂上廉，出肘中，乘臑，穿颊，入齿中，挟鼻。	起于大指次指之端，循指上廉，出合谷两骨之间，上入两筋之间，循臂上廉，入肘外廉，上臑外前廉，上肩，出髃骨之前廉，上出于柱骨之会上，下入缺盆，络肺，下膈，属大肠。其支者，从缺盆上颈，贯颊，入下齿中还出，挟口，交人中，左之右，右之左，上挟鼻孔。

齿痛，××，××。 □病此物□皆久臂陽明脈。 上足脈六手... (以下闕)	【是动病】 齿痛，臄肿。 【所产病】 齿痛，臄肿，目黄，口干，臄痛。	【是动病】 齿痛，颈肿。 【所生病】 津液所生病，目黄，口干，齟衄，喉痹，肩前臄痛，大指次指(痛)不用。气有余则当脉所过者热肿。(气)虚则寒栗不复。
---------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

衛生會篇曰人受氣於穀...  
雷公曰願卒聞經脈之始生...  
黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通...  
肺手太陰之脈起于中焦...  
下絡大腸...  
上膈屬肺...  
從肺系橫出腋下...  
下循臑內...  
胃門之注云胃口謂胃之上口...  
貴門之位也滑刺曰胃口...  
十二經皆放此...  
還循胃口...  
貴門之注云胃口謂胃之上口...  
貴門之位也滑刺曰胃口...  
十二經皆放此...  
還循胃口...  
貴門之注云胃口謂胃之上口...  
貴門之位也滑刺曰胃口...  
十二經皆放此...  
還循胃口...

大素小便數而欠作不決數久擡上善曰肺氣盛故上衝肩背  
痛也肺脈虛者則大腸脈盛天有風寒之時擡汗出微中身外  
汗少故曰不決祖天反謂潤洽也本有汗出中風小便數而  
久陰陽之氣上下相引故多欠也張介賓曰手足陰筋結於肩  
腋附於背故邪氣盛則肩背痛肺主皮毛而風寒在表故汗出  
中風肺為腎母邪傷其氣故小便數而欠也桂山先生曰氣盛有  
餘謂肺氣盛而有餘非外感邪氣之盛也而云風寒汗出中  
風則似肺虛氣盛而有餘者必病風寒汗出中風此必理之  
無或恐六字衍文諸家順  
文詮釋未嘗有疑及者何氣虛則肩背痛寒少氣  
不足以息溺色變張介賓曰肩背者上焦之陽分也  
少氣全衰則水洩氣虛則陽病故為痛為寒而法然  
拔溺色變而黃赤為此諸病脈氣為前諸病也盛則寫  
之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則

灸之不盛不虛以經取之禁服藥云盛則寫之虛  
內代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰  
經刺又云陷下者脈血結于中有着者血寒故宜灸之六十  
九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也  
然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以  
經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經  
取之張介賓曰盛寫虛補難以鍼言藥亦然也熱則疾之氣至  
速也寒則留之氣至遲也陷下則灸之陽氣內衰脈不起也不  
盛不虛以病有因血氣之虛實而惟逆於經者則當隨經瀉  
在或飲藥或刺灸以取之也  
下天諸經之治法與此同盛者寸口大三倍于人  
迎虛者則寸口反小于人迎也馬蒔曰寸口較  
而陽則肺經為實如終始者謂寫手太陰肺而補手陽明大  
腸者是也寸口較人迎之脈三倍而小則肺經為虛如終始者

曰膊下對腋處為臑肩肘之間也張介賓曰膊之內  
側上至腋下至肘腋處白肉曰臑天府侯白之次也  
行少陰  
心主之前也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
下肘中循臂內上骨  
下廉也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
入寸口也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
上魚循魚  
魚曰寸口兩寸尺之動脈處也張介賓曰寸口  
通寸關尺而言諸注以寸部釋之失古義矣  
出大指之端也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
出次指內廉出其端也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
是動也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
則病肺  
張滿膨脹而喘咳也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
缺盆中痛也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也

大腸手陽明之脈起于大指次指之端  
經下有外側二字謂經曰大指之次指謂食指也凡經脈之道  
陰脈行于足之裏陽脈行于足之表此經起於大指次指之端  
交行於陽之分也循指上廉出合谷兩骨之間  
上入兩筋之中謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也

循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也

循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
循指上廉入肘外廉謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也

白缺盆張介賓曰缺盆雖十二經  
之道路而肺為尤近故肺病則痛甚則交兩手而脊  
曰脊木痛不仁也張志聰曰脊目垂貌桂山先生曰脊目  
不明貌又楚辭九章中問脊之枕註煩亂也謂注俱誤蓋  
王冰謂脊目者脊中之骨也其骨甚軟不能安指手而相交兩  
手以為脊痛之也也脊字以脊目不明之義亦通此為  
辟厭也謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
是主肺所  
生病者謂臑曰臑手少陰循臑臂出於小指之端手  
陰則行乎二經之前也  
氣盛有  
餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠



**脾足太陰之脉起于大指之端** 脾人注云大指是走腹故曰太陰脉起于此也後是三陰從指內

**側白內際** 滑壽曰過核骨後後骨名為數骨也

**上內踝前廉** 注云核骨之下太白所居也沈形骨骨云大指本節後在內如核者曰核骨上內踝前廉人注云高丘居此內踝之前張介賓由滑流赤核骨者非赤核骨即名核骨核骨一課骨則有內外之分滑氏以足跟骨為課

**上端內循脛骨後交出厥陰之前** 楊上善曰脛後腓腸名為腓太陰從內上行人寸當脛骨後交出厥陰之前上行謂經之魚腹也

**上膝股內前廉** 陰交上端內循脛骨後之漏谷上行三寸交出足厥陰經之前至地機陰交

王三一 抽尋版

**入腹屬脾絡胃** 火康膝上有指字甲乙經謂人回腸上陰股也滑壽曰脾內之股近膝名膝股近陰處為前廉之血海門通入腹經門府舍會中極元復循腹結大機會下腕腹腹過日月期門之分循上膈挾因經之裏下至中腕下腕之際以屬脾絡胃也

**連舌本散舌下** 滑壽曰咽以嚥物者居喉之前至胃腹上膈循食竇天竅知周榮由周榮外曲折向下至大包又自大包外曲折向上會中府上行入迎之裏挾咽連舌本散舌下

**其支者復從胃別上膈注心中** 滑壽曰腹裏別行再從胃中腕穴之外上膈是動則心也

**則病舌本強** 脾脉連舌本故強

食則嘔

王三一 抽尋版

**胃脘痛** 脾人注云素問謂脾病者太陰之脉起于大指之端

**腹脹** 陰子也十一月萬物氣皆藏於中故曰腹脹

**得後與氣則** 容于胃厥逆從下上散復出于胃故為意

**快然如衰** 十一月陰氣下衰而陽氣且出故病如衰者

**身體皆重** 楊上善曰身及

王四 抽尋版

**心下急痛** 甲乙經無痛字楊上善曰脾脉

**澹痰泄** 楊上善曰澹痰泄者脾病也

**食不下** 楊上善曰脾病則食不下

**體不能動搖** 楊上善曰脾病則體不能動搖

**所生病者舌本痛** 楊上善曰脾病則舌本痛

**水閉** 楊上善曰脾病則水閉

**黃疸不能臥** 楊上善曰脾病則黃疸不能臥

王四 抽尋版

**人與火聞木聲則惕然而驚** 心欲動

**高而歌弃衣而走** 謂欲獨閉戶牖而處也

**獨閉戶塞牖而處** 謂欲獨閉戶牖而處也

**甚則欲上** 謂欲獨閉戶牖而處也

**資響腹脹** 謂欲獨閉戶牖而處也

**是為肝厥** 大康作肝厥

**是主血所生病者** 謂欲獨閉戶牖而處也

**狂瘧温淫汗出** 謂欲獨閉戶牖而處也

**口喎** 謂欲獨閉戶牖而處也

**大腹水腫** 謂欲獨閉戶牖而處也

**頸腫喉痹** 謂欲獨閉戶牖而處也

**水穀行通故少** 謂欲獨閉戶牖而處也

王二 抽尋版

**免肝外廉足附上皆痛** 謂欲獨閉戶牖而處也

**循膈乳氣街股伏** 謂欲獨閉戶牖而處也

**中指不用** 謂欲獨閉戶牖而處也

**氣盛則身以前皆熱** 謂欲獨閉戶牖而處也

**消穀善** 謂欲獨閉戶牖而處也

**其有餘于胃則消穀善** 謂欲獨閉戶牖而處也

**飢溺色黃** 謂欲獨閉戶牖而處也

**氣不足則身以前皆寒** 謂欲獨閉戶牖而處也

**為此諸病** 謂欲獨閉戶牖而處也

**迎大三倍于寸口** 謂欲獨閉戶牖而處也

**迎反小于寸口** 謂欲獨閉戶牖而處也

王三 抽尋版

于人迎虛者寸口反小于人迎也  
大者二倍而躁則心經為實如終始為所謂寫手少陰心而補  
手太陽小腸者是也寸口較人迎之脈小者二倍而不躁則心  
經為虛如終始為所謂補手少  
陰心而寫手太陽小腸者是也

小腸手太陽之脈起于小指之端  
循手外側上腕出踝中  
直上循解骨下廉  
出肘內側兩筋之間  
循臂下廉支正穴  
出肘內側兩筋之間  
循臂下廉支正穴  
出肘內側兩筋之間  
循臂下廉支正穴

之上者觸筋也其穴則在肘  
前廉手少陽循膈外此手太陽循膈外後廉手  
三陰脈行於膈內手三陽脈行於膈外此為異也  
出肩解繞  
肩胛交肩上  
肩胛交肩上  
肩胛交肩上  
肩胛交肩上

取之盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口  
反小于人迎  
胃者寸口較人迎之脈小者三倍則脾經為虛  
如終始為所謂補是太陰脾而寫足陽明胃者是也

心手少陰之脈起于心中出屬心系  
經脈之中餘十一經脈及手太陽經皆起於別處未入厥府此  
少陰經起自心中何以然者以其心神是五神之主能自生脈  
不因餘脈生脈未入故自出經也肺下懸心之系名曰心系餘  
經起於餘處未入厥府此經起自心中還屬心系由是心神最  
為長也滑壽曰心系有二一則上與肺相通而入肺兩大葉間  
一則由肺葉而下曲折向後並脊骨絡相連貫脊髓與腎相  
通正當七節之間蓋五臟系皆通於心而心通五臟系也手少  
陰經起於心循任脈之外屬心系張介賓曰心當五椎之下其  
系有五上系連肺下系心下三系  
下膈絡小腸張介  
連肝腎故心通五臟之氣而為之主也  
心與小腸為表裏故下膈當膈  
上二寸下腕之分絡小腸也  
其支者從心系上挾

中 頰人注云針經曰目眇外次於面者為銳滑壽曰支者  
別從缺盆循頰之天窓天窗上頰抵頰上至目銳眇過  
瞳子膠却入目  
中循頰而終也  
其支者別頰上頰抵鼻至目內  
眇斜絡于頰  
曰目眇有三目之內角為內眇外角為外眇  
上眇為上眇也頰人注云頰謂頰骨也頰骨曰頰即頰骨下  
頰骨穴手太陽自頰骨下發而循頰骨下廉支正穴此其支  
大索無斜絡于頰四字發而循頰骨下廉支正穴此其支  
手太陽自頰骨下發而循頰骨下廉支正穴此其支  
動則曰頰也  
頰人注云頰謂頰下也  
頰人注云頰謂頰下也  
頰人注云頰謂頰下也  
頰人注云頰謂頰下也

此其斜絡于頰  
曰目眇有三目之內角為內眇外角為外眇  
上眇為上眇也頰人注云頰謂頰骨也頰骨曰頰即頰骨下  
頰骨穴手太陽自頰骨下發而循頰骨下廉支正穴此其支  
大索無斜絡于頰四字發而循頰骨下廉支正穴此其支  
手太陽自頰骨下發而循頰骨下廉支正穴此其支  
動則曰頰也  
頰人注云頰謂頰下也  
頰人注云頰謂頰下也  
頰人注云頰謂頰下也  
頰人注云頰謂頰下也

之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則  
灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再  
倍于寸口虛者人迎反小于寸口也  
寸口之脈大者二倍而躁則小腸經為實如終始為所謂寫手  
太陽小腸而補手少陰心者是也人迎較寸口之脈小者二倍  
而不躁則小腸經為虛如終始為所謂補手少  
陰心而寫手太陽小腸者是也

咽繫目系  
者復從心系却上肺下出腋下  
循膈內後廉行太陰心主之後下肘內  
內後廉抵掌後銳  
入掌內後廉循小指之內出其  
端  
是動則病噎乾  
渴而欲飲  
是主心所生病者目黃  
痛  
虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸  
之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍

胃者寸口較人迎之脈小者三倍則脾經為虛  
如終始為所謂補是太陰脾而寫足陽明胃者是也  
心手少陰之脈起于心中出屬心系  
經脈之中餘十一經脈及手太陽經皆起於別處未入厥府此  
少陰經起自心中何以然者以其心神是五神之主能自生脈  
不因餘脈生脈未入故自出經也肺下懸心之系名曰心系餘  
經起於餘處未入厥府此經起自心中還屬心系由是心神最  
為長也滑壽曰心系有二一則上與肺相通而入肺兩大葉間  
一則由肺葉而下曲折向後並脊骨絡相連貫脊髓與腎相  
通正當七節之間蓋五臟系皆通於心而心通五臟系也手少  
陰經起於心循任脈之外屬心系張介賓曰心當五椎之下其  
系有五上系連肺下系心下三系  
下膈絡小腸張介  
連肝腎故心通五臟之氣而為之主也  
心與小腸為表裏故下膈當膈  
上二寸下腕之分絡小腸也  
其支者從心系上挾



脚風氣生脂內得愈者眾故灸腎病須食助之一也帶若急則腎氣不通故須緩帶令腎氣通暢火氣宣行二也足太陽脈從項下膺至脚冷灸腎病須項下膺發陽氣上通火氣宣流三也足太陽脈循肩膊下路於腎令腰腎病可策大杖而行牽引肩膊火氣流通四也燃磁石療腎氣重履引腎脚故為重履者可兩磁石分著履中上施其帶令重履之而行以為輕者可漸加之令重履助火氣若得病愈宜漸去之此為古之療腎法五也馬蒔曰如灸者則當勉強進食以生長其肉又寬緩其帶散其髮扶大杖者重履以緩步之蓋不勞動以腎氣之衰弱也餘經不言此法而唯腎經詳言者以腎經屬水為身之本而病人多犯其戒故獨言之詳張介賓曰生肉厚味也味厚所以補精緩帶披髮大杖重履而步節勞也安靜所以養氣諸經不言此法而唯腎經言之者以真陰所在精為元氣之根也張志聰曰生當作性周禮云始養之謂畜將用之謂牲又牛羊豕曰三牲大羊為火畜牛為土畜豕為水畜其性燥善食強食性肉以助腎氣上升而與火土之相合也緩帶者取其伸舒也夫

腎藏之精赤心神化赤而為血髮乃血之餘也披髮者使神氣之下交也大杖重履者運筋骨之氣也引按此節諸家所說大同小異楊氏強食生肉磁石著履中張志聰而解必有所據以俟後效馬蒔氏生肉解誤志聰改為牲字似未必是緩帶披髮蓋取仲舒陽氣宣行火氣大杖重履蓋取運動筋骨通暢腎氣楊氏志聰二家解為衝馬蒔二氏以為節勞者恐非是也經不載此法特於腎經詳言之盛者寸口大再倍于人迎以其為精氣之本也

**虛者寸口反小于人迎也**馬蒔曰寸口較人迎之實如終始焉所謂寫三少陰腎而補足太陽膀胱者是也寸口較人迎之脈小者二倍則腎經為虛如終始焉所謂補足少陰腎而寫足太陽膀胱者是也

**心主手厥陰心包絡之脈**大素無絡字衛人素脈甲乙經無心包絡三

字楊上善曰心神為五藏六府之主故曰心主厥陰之脈行至於足名足厥陰行至於手名手厥陰以陰氣交蓋故曰厥陰心外有脂包裹其心名曰心包脈起於中入此包中名手厥陰故行無兩經也心中起者名少陰屬於心包名手厥陰有厥陰為表裏也滑壽曰心包一名手心主以藏象按之在心下橫膈之上堅膜之下與橫膈相粘而黃脂漫裹著心也其膜膈之外有細筋脈如絲與心肺相連者心包也或謂手厥陰經曰心主又曰心包絡何也曰君火以名相火以位手厥陰代君火行事以用而言故曰手心主以位而言則曰心包絡一經而二名矣相火也張介賓曰心主者心之所主也心本手少陰而復有手厥陰者心包絡之任也如邪客膈間心者五藏六府之大主也諸邪之在心者皆在心之包絡也心主之脈也其脈之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故曰心主手厥陰心包絡之脈滑壽曰心包絡心之膜絡也

**下膈歷絡三焦**滑壽曰由是下膈歷絡於三焦之上腕中腕及臍下一寸下膈歷絡之分也張介賓曰包絡為心主之外衛三焦為藏府之外衛故為表裏而相絡諸經皆無慮不獨此有之蓋指上中下而言上即膈中即中腕下即臍下故任脈之陰交穴為三焦募也

**其支者循胃出臍下腋三寸上抵腋**下滑壽曰循胃出臍之處當臍下三寸然後上行抵腋寸下池穴下滑壽曰臍上行抵腋下臍介

**循臍內行太陰**滑壽曰臍下三寸天池也手厥陰經穴始也

面故如漆腎藏精衰則枯故如柴桂山先生曰楊玉操二十四難註云漆柴者恆山苗也其草色黃黑無潤澤故以為喻據楊說漆即蜀漆然本草中無所改蜀漆柴二字分為二義似未穩貼楊說雖不可考必有所本始俟後效

**欬唾則有血**銅人注云素問所謂欬則有血者陽脈傷也陽氣未為腎液少陰入肺故少陰病熱欬而唾血馬蒔曰陽入肺中則為熱而唾中有血則腎主有損張介賓曰真陰損及其母也

**喝喝而喘**大素而作如喝注云一作咳喝銅人作咳喝而喘吸有聲又如喝銅人注云以其脈入肺中循喉嚨故也

**坐而欲起**馬蒔曰陰虛目眩眩如無所見銅人注云素不能久立久坐起則目眩無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眩無所見

見也馬蒔曰水虧肝強張介賓曰目之明在瞳子者腎之精也腎氣內奪則目眩如無所見故凡目多昏黑者必真水虧於腎也善按大素目上有起字與脈解篇合為是楊上善曰少陰貫肝脈係目今少陰病從坐而起上引於目精氣散故眩無所見也依

**心如懸若飢狀**大素若作病楊上善曰少陰之氣不足故心如懸飢狀也張介賓曰心腎不交則精神離散故心如懸陰虛則內餓故常作飢狀李中梓曰相火不寧君主亦不安也某氏十四經發揮抄云懸不安定意少陰之支絡心注胃中以為心腎之支而水火相通人身生化是陰陽互根坎離妙用也而今真水虧損上不奉心火氣路舌下不得通是以心獨居上如物倒懸怒如調飢

**氣不足則善恐心惕惕如人將捕之**十四字甲乙經無銅人注云素問所謂善恐如人將捕之者秋氣滿肺肺主有舉去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也楊上善曰腎主恐懼足少陰脈氣不

足故善恐心休惕謂懼也馬蒔曰素問陰陽應象大論云腎在志為恐傷腎是為骨厥

**氣溢乾及痛**馬蒔曰脈痛喉乾挾舌心煩心心痛馬蒔曰脈痛五疰有女勞疸限介賓曰陰虛陽實故曰黃疸也馬蒔曰

**腸辟**馬蒔曰素問通評虛實論大奇論皆有腸辟楊上善曰腎主下膈少陰為病下膈大腸不和故為腸辟也張介賓曰腎開竅於二陰故為腸辟李中梓

**脊股內後廉痛**馬蒔曰脈所痿厥嗜臥馬蒔曰脈有骨痿長見痿論上善曰津液不通則筋地好臥也銅人注云人冒暑熱之毒合於腎乃水藏也水氣勝火則骨與髓虛故是不任身而痿厥

**足下熱而痛**張介賓曰足少陰之脈自小指斜趨足心為此諸病張志聰曰大腎主藏精如主腎所生之痛煩心諸證蓋水不上濟則火盛于上

**盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之灸則強食生肉緩帶被髮大杖重履而步**病上楊上善曰瘰癧生之病亦有五法自火化以降並食熱肉生肉令人熱中人多不欲食之腎有虛風冷病致強令人生食豕肉溫腎補虛脚骨輕健人有患







皆絡脉也。張介賓曰：氣口者，手太陰經也。肺朝百脉，氣實惟於氣口可知。因其與所隱也。若其對按一難曰：十二他浮露在外而可見者，皆絡脉而非經也。經皆有動脈，獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法，何謂也？然寸口者，脉之大會，手太陰之脉動也。當與本經參看。

雷公曰：細子無以明其然也。黃帝曰：諸絡脉皆不能經大節之間，必行絕道而出入。復合于皮中，其會皆見于外。支十二大節等也。謂四節之間絡脉所行乃不經大節而於經脉不到之處出入聯絡以為流通之用。然絡有大小，大者曰大絡，小者曰孫絡。大絡猶木之幹，行有出入，孫絡猶木之枝，散於膚腠，故其會皆見於外。

張志聰曰：絕道者，別道也。故凡刺絡脉者，必刺其結上，甚血者，雖無結，急取之，以寫其邪，而出其血，留之發為痺也。標上善曰：結謂聚也。邪者，於陰有血聚處可刺去之。雖無聚處，視於絡脉血盛之處，即有邪者，必刺其結上。此以血之所聚，其結處突倍常，是為結上。即當刺處也。若血聚已甚，雖無結，亦必急取之，以去其邪血。否則發為痺痛之疾。今西北之俗，但遇風寒，痛即取之，以繩帶緊束上臂，令手肘青筋脹突，乃用磁針於肘中曲澤穴，次合絡結上，取其血，謂之放寒。即此節之遺法。勿謂其無所據也。張志聰曰：經云：病在陰者，名為痺。蓋及膚絡脉之邪，留而不寫，則入于分肉筋骨之間，而為痺。對按諸注，以結上為句，特馬氏結上甚血者，凡診絡脉，脉色青則寒且痛，赤則

夕占旦死。二十四難云：六陽氣俱絕者，則陰與陽相離，陰也。流即氣先死，旦夕死。夕占旦死，謂氣先死，汗乃出，大如貫珠，轉出不流，氣陽氣絕，則陰陽相離，而脈理不閉，脫汗乃出其死在頃刻間也。柳洲先生曰：占亦診候之義，在于人間也。近石覺而診其步，釋文曰：馬形云：占占夢也。

黃帝曰：三才原本無各本同，唯周曰較，以本及經脉十二者，伏行分肉之間，深而不見，其常見者，足太陰過于外踝之上，無所隱故也。諸脉之浮而常見者，皆絡脉也。甲乙經：太陰下有脉字，大素外踝作內踝，馬師曰：此詳言經脉不可見而絡脉則可見也。經脉者，如肺經自中府以至少商是也。絡脉者，如肺經之別缺者，行偏歷是也。然十

二經者，伏行于各經分肉之間，深而不可見，其常見者，僅有脾經之脉過于外踝之上，與胃脉相通，無所隱焉。故耳。脾經之脉，曰足太陰，當作手太陰。經脉深而直行，故手足十二經脉皆伏行分肉之間，不可得見。其有見者，惟手太陰一經，過於手外踝之上，因其骨露皮淺，故不能隱。下文云：經脉者，常不可見也。其虛實也，以氣口知之。心謂此耳。此外諸脉，凡浮露於外而可見者，皆絡脉也。分肉中之分理也。六經絡，手陽明，桂山先生曰：手象亦能不同，今位張注。

有熱，胃中寒，手魚之絡多青矣。胃中有熱，魚際絡赤，其暴黑者，留久痺也。其有赤有黑，有青者，寒熱氣也。其青短者，少氣也。無際，赤作魚，絡亦赤，其暴黑者，作魚黑者，寒熱下無氣也。二字，青短作青而小短，甲乙經，手魚下有際字，短青作青而小短，顯淺易見也。寒則氣血凝滯，凝滯則青黑，故青則寒且痛，熱則氣血津澤，則黃赤，故赤則有熱。手魚者，大指本節間之豐肉也。魚雖手太陰之部，而胃氣至於手太陰，故可以候胃氣。五色之病，惟黑為甚，其暴黑者，以痺之留久而致也。其赤黑青色，不常者，寒熱氣之往來也。其青而短者，青為陰勝，短為陽不足，故為少。

凡刺寒熱者，皆多血絡，必開日而一取之，血盡而止，乃調其虛實。張介賓曰：凡邪氣結而為寒熱者，其病在血絡，故當開日一取，以去其血。血盡則邪盡，則止鍼而後因其虛實以調治之也。其小而短者，少氣，甚者寫之，則悶悶甚，則仆不得言，悶則急坐之也。

得言，悶則急坐之也。馬師本附志：小作昏，張介賓曰：視其絡脉之小，而短者，氣故也不可刺之，虛甚而寫，其氣重虛必致昏，悶甚則暈，暈則不能出言，急扶坐之，使得氣轉，以漸而甦，若偃臥則氣滯，恐致不救也。桂山先生曰：此即後世所謂鍼暈也。金鍼賦云：其或暈鍼者，神氣虛也，以鍼補之以袖掩之，口鼻氣回，熱陽與之，暑停少頃，依前再施，諸註不及之者，何善哉。馬氏志：應本小作青，蓋依上脫也。

飲酒者，衛氣先行皮膚，先充絡脉，絡脉先盛，故衛氣已平，營氣乃滿，而經脉大盛。張介賓曰：衛氣者，水穀之悍氣也。其氣悍疾滑利，不入於經，酒亦水穀之悍氣，其悍疾之性亦然。故飲酒者，必隨衛氣先達皮膚，先充絡脉。先盛則衛氣已平，而後營氣滿，經脉乃盛矣。平猶潮平也。即盛滿之謂。愚按：脉有經絡，經在內，絡在外，氣有營衛，營在內，衛在外。今飲酒者，其氣自內達外，似宜先經而後絡。茲乃先絡而後經者，何也？蓋營氣者，猶源泉之混，循行地中，下流不息者也。故曰：營行脉中，衛行脉外。是以雨霧之出於地，必先入百川而後歸河海。衛氣之出於胃，必先充絡脉，而後達諸經。故經水為以十二經分配十二水，然則經即大地之江河，絡猶原野

于本末不動則熱，不堅則陷且空，不與眾同，是以知其何脉之動也。張志聰曰：如十二經脉于脉中也。本末者，謂十二經脉之有本標也。如留于脉而不動，則熱不留于脉，則脉不堅而外陷于膚空矣。此十二經脉之流行出入，不與絡脉大絡之眾同也。是以知其何脉之動也。假邪以分別經脉與絡脉，各別桂山先生曰：馬師以邪氣為酒邪之氣，不允善。按：揚上善亦曰：酒即邪也。又曰：雷公曰：何以知經脉之與絡脉異也？黃帝曰：經脉者，常不可見也。其虛實也，以氣口知之。脉之見者，

心經以心于小腸為表裏也... 其別者上走肘絡肩... 實則節弛肘廢... 虛則生脫小者如指痲疥... 去腕三寸別入太陰... 上循臂乘肩髃上曲頰偏齒... 手陽明之別名偏歷... 實則

齒聾... 虛則齒寒痺隔... 去腕二寸外遠臂注胃中合心主... 取之所別也... 足太陽之別名曰飛陽... 去踝五寸別走厥陰... 實則

太陰之經直入掌中散入于魚際... 取之去腕半寸... 實則

手少陰之別名曰通里... 其實則支膈虛則不能言... 取之掌後一寸... 實則心痛虛... 實則



黃帝內經靈樞卷第七

經筋第十三

馬蒔曰各經皆有筋而筋又有病及各有治法故名  
為筋凡十二經筋所起所行之次與十二經  
脈多相合其中有小異者乃其支別亦互相發明耳  
獨足之三陰則始同而終不同也亦當並考焉按十  
二經筋之外而復有所謂經筋者何也蓋經脈運行  
表裏故出入藏府以次相傳經筋聯綴百骸故維絡  
周身各有定位雖經筋所行之部多與經脈相同然  
其所結所處之處則惟四肢筋骨之間為最以筋會  
於節也筋屬木其華在爪故十二經筋皆起於四肢  
指爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關節於  
肌肉上於頸項終於頭面此人身經筋之大略也筋  
有剛柔剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有  
經筋

絡網之有紀故手足項背直行附骨之筋皆堅大而  
胃腹頭面支別橫絡之筋皆柔細也但手足十二經  
之筋又各有不同者如手足三陽行於外其筋多剛  
手足三陰行於內其筋多柔而足三陰陽明之筋皆  
聚於陰器故曰前陰者宗筋之所聚此又筋之大會  
也然一身之筋又皆肝之所生故惟足厥陰之筋絡  
諸筋而肝曰罷極之本此  
經筋經筋之所以異也

足太陽之筋起于足小指 馬蒔曰足太陽之筋起  
于足小指外側之至陰  
穴謂介眉曰即足太  
陽經脈所止之處  
上結于踝 於外踝其論之分結聚也  
指表上也結曲也筋行迴曲之處謂之結也  
邪上結于  
膝甲乙經邪作斜張介眉曰乃  
其下循足外側結于

脈以隔下而視之不見矣故當求上下諸穴以相印證而察之  
何也蓋以人經有肥瘦長短之不同絡脈亦異其別故不可  
執一以求也愚按本篇以督脈之長後任脈之尾翳合為十五  
絡蓋督脈統絡諸陽任脈統絡諸陰以為十二經絡陰陽之綱  
領故也而二十六難以陽陽陰陽合為十五絡者不知陽陽之綱  
足太陽之別陰陽為多少陰之別不得另以為言也學者當以  
本經為正其別則按本篇足太陽之別名曰公孫而復有脾  
之大絡名曰大包足陽明之別名曰豐隆而平人氣象論復有  
胃之大絡名曰虛里然則諸經之絡惟一而脾胃之絡各二蓋  
以脾胃為藏府之本而十二經皆以受氣者也共為十六絡

黃帝內經靈樞卷第五

抽齋藏版

楊上善曰十二經復有正別正謂六陽大經別行遠舍府總別謂六陰大經別  
行舍府總別不遠本經故名為別是以陰足厥陰雖稱為正生別經不遠本  
經也唯此二陰為正餘陰皆別或以諸陰為正者黃帝以後撰集之人  
以二本莫定然前後時有稍或有言一曰皆是不定之說

踵上循跟結于臑 張介賓曰其下足踵之下也踵即足  
跟之突出者踵即踵上之跟筋也  
也乃僕參申脈之  
分結於臑委中也 其別者 張介賓曰此即大筋之旁出者  
也後凡言別者 別為柔與短筋亦猶木之有枝  
支者皆放此 結于踴外 張介賓曰此支自外踝別行由  
結於臑之外側 上臑中內廉與臑中并 張介賓曰乃  
大筋於委中 上結于臑 委中會陽之分也 上挾脊上  
而一之也 項 張介賓曰夾脊背分左右上項會於督  
脈之陶道大椎此皆附脊之剛筋也 其支者別入  
結于舌本 張介賓曰其支者自項別入內行與手少陽之  
筋結於舌本散於舌下自此以上皆柔與之筋  
而散於 其直者結于枕骨上頭下顏結于鼻

其支者為目上網下結于頰 張介賓曰網網維也  
謂者也目下曰頰即頰也此支自通項入腦者下屬目本散  
於目上為目上網下行者結於頰與足少陽之筋合桂山先生  
曰上網蓋謂眼上細筋網羅目窠者志聰謂網當作網  
誤天素煩作軌下同甲乙經同楊上善曰鼻形謂之軌也其支  
者從腋後外廉結于肩髃 張介賓曰又其支者從  
少陽之後上至肩會手  
陽明之筋結於肩髃 其支者入腋下上出缺盆  
上結于完骨 張介賓曰此支後行者從腋後外廉行足  
足少陽之筋結於完骨 其支者出缺盆邪上出于

十四經各別出一脈有十四脈脾復出一脈合有十五脈名  
為大絡任衛及脾所出散絡而已餘十三絡從經而出行散  
已別走餘經以交通通從十五絡別出小絡名曰孫 名曰別  
絡任衛二脈維別同種一絡名曰尾翳似不別也 名曰別  
走馬蒔曰此下十二節詳言十二絡而此先以肺經言之也  
夫夫不曰絡而曰別者以此穴由本經而別走諸經也謂十二  
此下即十五絡穴也手太陽之絡名曰缺在腕後一寸五分上  
側分肉向張之臑曰經別者三藏六府之大絡也別者謂十二  
經脈之外別有經絡陽絡之走于陰陰絡之走于陽與經絡  
處而各走其道即終刺痛之所謂大絡者左注右注左注右注  
相于而布于四肢不入于經俞與經絡絡者蓋胃府所  
生之血氣其精者獨行于經髓從手太陽肺脈而終于足厥  
陰肝經此榮血之循行于十二經脈之一脈流通環轉不息  
者也其血氣之四布于皮膚者從藏府之別絡而出雖與經相  
干與經並行而各走其道出于孫絡散于皮膚手足之井榮  
俞經合穴不相干也此胃府之血氣四布于膚表之陽分者從

大絡而出于孫絡皮膚從絡脈而陰走于陽走于陰如江河  
之外別有江河江可通于河可通于江與經脈之榮血一以  
貫通者不相同也楊上善曰別於大陰之經故曰別也然皆放  
之此別走絡分別大絡所以稱缺此穴列於缺減大經之處故  
曰別

手太陰之別 楊上善曰十二經有八奇經合廿七脈名  
為之經廿七脈中十二經皆脈及任脈衛脈有

參考 以上の自筆稿本は書き込みが多いが、七頁の四十葉  
裏最終行にある「手太陰之別」「名曰別缺」の左下欄外にそれ  
ぞれ示された細字及び注移動の指示に従い、山田業広(一八八  
六)「浄書本で改められた箇所を右に付す。なお上段(五十一  
葉)末尾の書き込みは次の「經別」一篇の注。

寅曰其筋之支者上走髀前者結於伏兔後者結於尻其直者上乘肘及季脇也  
張介賓曰其直者乘肘及季脇也  
維之筋皆急張志聰曰維筋者陽維之筋也  
山先生曰張志聰維者牽繫之謂也  
從左之右

右目不開上過右角並躡脈而行左結于右  
張介賓曰從左之右則右目不開是右病由左也然則左目不開者病由右可知矣夫角額角也並躡脈而行者陰陽躡陰陽相交於目銳眦故左絡於右  
故傷左角右足不用命

曰維筋相交  
楊上善曰筋既交於左右故傷左額角右足也張介賓曰傷左角之筋而右足不用則其從右之左者亦然蓋筋之維絡相交如此也張志聰曰維筋左右之交維也左絡

于右故傷左角者病從左而右也右足不用者復從上而下也蓋維者為一身之綱維從左之右之左而下而上而下左右上下交維故命曰維筋相交此足少陽之筋交于陽維之筋而為病也對按從左之右者以左該右以右該左右互言也馬氏注正以甲木在東皆自左而右志聰治在燔針劫刺注春陽之氣從左而右可謂拘矣

以知為數以痛為輸名曰孟春痺也  
張介賓曰陽以生陽之經故應正月之氣也張志聰曰寅者正月之生陽也至左足之少陽故為孟春之痺

足陽明之筋起于中三指  
馬時曰孟春兌穴起于中三指故中三指次指而其筋則自次指以連三指楊上善曰刺應者刺足陽明十指間是知足陽明脈入於中指內間外間脈氣三指俱有故筋起於中指并中指左右二指故中三指結于附上邪外上加于輔骨

頰  
張介賓曰此支前行者同前缺盆之筋故出別上頰頰邪行出於頰與前之下結於頰者相合也其病小

指支跟腫痛腫  
張介賓曰其筋起於足小指結於支字諸家不釋蓋支枝通謂小指枝也楊上善曰支字諸家不釋蓋支枝通謂小指枝也楊上善曰支字諸家不釋蓋支枝通謂小指枝也

痛不可左右搖  
楊上善曰謂轉展痛也張介賓曰其痛不可左右搖別者結於脊上挾脊上項其支者結於脊上

治在燔針劫刺以知為數以痛為輸  
張介賓曰燔針燒針也劫刺因火氣而劫散寒邪也張志聰曰劫刺者如劫奪之勢刺之即去無迎隨出入楊上善曰唯知病差為鍼度數輸謂孔穴也言筋但以此法筋之所痛之處即為孔穴不必要須依諸輸也馬時曰

其所取之俞穴即痛處是也俗云天應穴者是桂山先生曰方言云南楚病俞者謂之或謂之問或謂之知通語也名曰仲春痺  
張介賓曰仲春痺者足太陽之經應二月之氣也此與陰陽繫日月義同但彼以左足右足分十二經以主十二月此以手六經分主十二月蓋以解陰陽盛衰之義也張志聰曰夫在外者皮膚為陽陽骨為陰病在陰者名曰痺者血氣留滯而為痛也卯者二月主左足之太陽故為仲春之痺蓋手足陰陽之筋應天之四時歲之十二月故其為病亦應時而生非由外感也楊上善曰十二經筋感寒濕風三種之氣所生諸病皆曰筋痺燔鍼為當故偏用之餘脈內皮筋

足少陽之筋起于小指次指  
大素句末有之上二字實謂曰即第四指之數也

上結外踝上循脛外廉結于膝外廉

上結于膝外廉直上結于髀樞上循脇屬脊  
張介賓曰結於膝上循脇屬脊之次乃從足面邪行出太陰少陽兩筋之間上輔骨結於膝之外廉直上髀樞行少陽之前循脇屬後其直者上循髀結于膝

其直者上循髀結于膝  
張介賓曰其直者上循髀結于膝

其支者結于外輔骨合少陽  
張介賓曰其支者結于外輔骨合少陽

合于頰下結于鼻上合于太陽  
張介賓曰自缺盆上至頰皆剛筋也至缺盆而結上頰上挾口

上網陽明為目下網  
馬時曰本經論疾診尺篇云診於頰下結於鼻者復上睛明穴合於足太陽太陽為目

其病足中指支脛轉筋脚跳堅  
張介賓曰本經結於肘上邪外上行如於輔骨上結於膝外廉伏兔轉筋其直者上循髀結於膝也跳者跳動堅者堅強也

外輔骨上走髀前者結于伏兔之上後者結于尻  
張介賓曰外膝外廉後泉陽明之次此皆剛筋也其支者別起為二歧前結於陽明之伏兔後結於督脈之外

上走腋前廉繫于膺乳結于缺盆  
張介賓曰上走腋前廉繫于膺乳結于缺盆

之前循耳後上額角交巔上下走頰上結于頰  
大素句末有之上二字實謂曰即第四指之數也

于目眦為外維  
張介賓曰此支者從頰上斜結於目眦為外維

不可屈伸膈筋急  
大素句末有之上二字實謂曰即第四指之數也

前引髀後引尻即上乘眇季脇痛

前引髀後引尻即上乘眇季脇痛

乾

于膝內輔骨... 者長三寸半名為內輔骨也... 結于內側... 上循陰股

結于髀聚于陰器... 其病足大指支內... 膝內輔骨

裏結于肋散于胃中... 其病足大指支內... 膝內輔骨

痛陰股引髀而痛... 陰器紐痛... 下引臍兩脇

以知為數以痛為輸... 命曰孟秋痺也... 治在燔針劫刺

足少陰之筋起于小指之下... 並足太陰之筋邪走內

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

引缺盆及頰卒口僻急者... 目不合熱

則筋縱目不開頰筋有寒... 則急引頰移口

有熱則筋弛縱緩不勝收... 故僻傷上善曰寒則

乾

踝之下結于踵與太陽之筋合而上結于... 內輔之下

內輔之下... 結于內側... 上循陰股

其病足下轉筋及所過而結者... 皆痛及轉

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

針劫刺以知為數以痛為輸... 治在燔

其病小指支肘內銳骨後廉  
痛循解陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩  
引頸而痛應耳中鳴痛引領目眩良久  
乃得視大素文下有痛字甲乙經支作及大素作能甲乙  
經曰其頸痛應耳中鳴而痛其頸痛又引頸筋急則為  
筋癢頸腫甲乙經支作癢頸筋急則為筋癢  
者為癢為腫 寒熱在頸者治在燔針劫刺之以  
知為數以痛為輸大素無之字其為腫者復而  
銳之張介賓曰刺而腫不退者復刺之當用銳針即鑱針也  
大素復作傷楊上善曰筋癢頸腫者皆是寒熱之氣也  
故癢寒熱筋癢頸腫者可以鍼傷於兌骨後廉應小指之處充  
之令盡充火銳盡端也傷或為復也

抽齋藏版  
五三

手少陽之筋起于小指次指之端馬蒔曰即第  
四指之端  
街結于腕張介賓曰上結上循臂結于肘張介賓  
穴開支溝之次出臂上兩骨間結於肘曰循臂  
割按張氏亦上作中屬上句讀非是 上繞臑外廉上  
肩走頸合手太陽張介賓曰自肘上臑外廉由臑會行  
之筋合此皆剛筋也 其支者當曲頰入繫舌本楊  
善曰曲頰在頰曲骨端張介賓曰其支者自  
頭中當曲頰下入繫舌本與太陽之筋合 其支者上曲  
牙沈彤釋骨云齒左右勢轉微曲者曰曲牙循耳前屬  
目外眥上乘領結于角張介賓曰又支者自頰行曲  
牙山先生曰氣穴論云曲牙二穴謂地倉穴循耳前屬  
目外眥上乘領結于角張介賓曰又支者自頰行曲  
行與手太陽少陽之筋屈曲交絡而會於耳上之角孫乃屬  
目外眥而復會於瞳子膠之次領當作頰蓋此筋自耳前行外  
皆與三陽交會上下兩頰之  
左右以結於頰之上角也 其病當所過者即支轉  
筋舌卷治在燔針劫刺以知為數以痛為  
輸名曰季夏痺也張介賓曰手少陽之經應六月之氣  
故名曰季  
夏痺也  
手陽明之筋起于大指次指之端結于腕  
張介賓曰大指次指之端食指次商陽  
之次也應合谷結於腕上陽谿之次  
之外馬蒔曰循臂上結于肘外之肘髀對按  
張氏臂上連讀注為臂上廉者非是 上臑結于

抽齋藏版  
五四

及道引并飲湯液藥等也張介賓  
曰引引所以舒筋飲藥所以養血 此筋折紐周曰此筋  
紐發數甚者死不治楊上善曰其筋轉痛輕而可為  
療也張介賓曰折紐者即轉筋之甚發日數病日甚者陰虧之  
極也故當死不治張志聰曰紐折者痛癢強直也如紐發頻數  
而甚者 名曰仲秋痺也大素仲秋作孟秋張介賓曰仲  
死不活 生陰之經應七月之氣也張志聰曰仲當作孟  
者七月之生陰也主左足之少陰故為孟秋之痺  
足厥陰之筋起于大指之上上結于內踝  
之前張介賓曰大指上三毛際大數次也行附上循脛  
與足太陽之筋並行結於內踝前中封之次  
上結內輔之下上循陰股結于陰器絡諸

抽齋藏版  
五二

行水藏而調陰氣張志聰曰厥陰之木氣本于水 其病轉  
蓋水則肝之母也故治在行水以清厥陰之氣  
筋者治在燔針劫刺以知為數以痛為輸  
張介賓曰轉筋者治在經也張志聰曰其病  
在有形之筋而為轉筋者治在燔鍼劫刺矣 命曰季秋  
痺也張介賓曰足厥陰者陰盡之經也故應九月  
手太陽之筋起于小指之上楊上善曰手小指表  
指之上外側 結于腕上循臂內廉結于肘內銳  
骨之後彈之應小指之上楊上善曰肘內銳骨  
也張介賓曰上行結於手腕外側腕骨陽谷之次上循臂內側  
結於肘下銳骨之後小海之次但於肘尖下兩骨罅中以指捺  
其筋則痠麻應於小  
指之上是其驗也 入結于腋下張介賓曰又由肘上臑  
筋也 其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸  
出走太陽之前結于耳後完骨甲乙經後走腋  
後廉繞下有臑外廉上四字大素走作前上有筋字甲乙經  
同張介賓曰其支者自腋下與足太陽之筋合走腋後廉上繞  
肩胛行肩外腋肩中腋循頸中天窻之分出走太陽經筋自缺  
盆出者之前同上結於耳後完骨之次也楊上善曰張注以  
太陽為足太陽乃與甲  
乙符夫馬為手太陽誤 其支者入耳中張介賓曰此支  
入耳中聽 直者出耳上下結于頰上屬目外  
眥張介賓曰其直者上行出耳上會於手少陽角孫之次其前  
而下行者循頰結於頰與手陽明之筋合其前而上者屬目外

抽齋藏版  
五三

張志聰曰：臂當作實。其病當所過者，支轉筋。甲乙經，下有痛。前及胃痛息，實。大素無。治在燔針劫刺，以知為數，以痛為輸，名曰孟冬痺也。

張介賓曰：手厥陰以兩陰交蓋之，故應十月之數。張志聰曰：亥者十月，主兩陰交蓋，故名曰孟冬痺也。

手少陰之筋，起于小指之內側，結于銳骨。上結肘內廉，入上肢，交太陰，挾乳裏。

內側少衝次也。結於銳骨，神門次也。肘內廉，少海次也。上入腋極泉之次，交手太陰之筋，邪絡扶乳內行。此經自指至腋，皆剛筋也。結于胃中，循臂下，繫于臍。

胃中，與三陰之筋合。臂字亦當作實。蓋心主少陰之筋，皆與太陰合於實而下行也。其病內急，心承伏梁，下為肘網。

上如臂上至心下，其筋循膈下，在膈下，故曰承也。人肘屈伸，以此筋為綱維，故曰肘網也。其病當所過者，支轉筋，筋痛。

筋痛，在內則為內急，為伏梁，在外則為肘網。及當其行，治在燔針劫刺，以知為數，以痛為輸，其成伏梁，唾血膿者，死不治。

張介賓曰：臍上臍下，皆為伏梁。若伏梁已成，而唾血膿者，病劇，難治。死不治。

經筋之病，寒則反折筋急，熱則筋弛縱不收。陰痿不用。

楊上善曰：凡十二經筋，寒則急，熱則弛，不用也。張介賓曰：此以下皆結上文經筋為病而論之也。陽急則反折，陰急則使不伸。

楊上善曰：燔針，即燔熱則筋縱不收，無用燔針。張介賓曰：筋痺之病，當速熱，無用燔針，驗在筋之急與緩耳。

名曰季冬痺也。楊上善曰：經筋之病，下按論十二經筋，此一句屬于少陰之筋也。張介賓曰：少陰之經，應十二月之氣也。

張志聰曰：丑者十二月，少陰主氣，故為季冬之痺。桂山先生曰：樓氏以此五字移前段，唾血膿者，死不治。張注同。云此節舊在後，無用燔針之下，蓋誤次也。今移正於此。

足之陽明，手之太陽，筋急則口目為噤，皆急不能卒視，治皆如右方也。

楊上善曰：此申言胃與小腸二經之筋，其有病當治法，如前也。且之陽明胃經，手之太陽小腸經，其筋急，則口目皆為噤，其目皆急，不能卒視，然視物治之者，用燔針劫刺，以知病為數，以痛為輸，故曰治法如右方也。前俱詳言，而又申言之，叮嚀之意也。桂山先生曰：志聰以右方為右隅之方，誤甚。

乃橫入腋下，與手少陰之筋合。此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。張介賓曰：此上皆剛筋也。出缺盆，結肩前髃。

## あ と が き

東洋医学に職業としてたずさわる人は、直接古典を読む前にいわゆる東洋医学概論あるいは中医基礎理論といった教科書にふれていると思う。そしてこれらの教科書に「五行色体表」と陰陽五行説、「経絡流注図」と臟腑経絡説、また六部定位脈診表などが出ているのを見て、最初はそれが『素問』や『靈枢』などの古典の中にはっきりと体系化されているものと信じて疑わなかったに違いない。ところが実際に古典の原文に当たってみて、例えば『素問』の各篇に出てくる五行説の記述がどうも必ずしも「色体表」のように統一されたものではないらしい、ということに気づかれた人も少なくないのではないだろうか。

インド医学の古典である『チャラカ本集』や『スシュルタ本集』がよって立つ論理学も、それぞれの学派の活動した年代や地域どころか古代の大学の所在さえも明らかであるのに比べると、中国医学の古典はよくわからないことが多い。表意文字に依存してあまりにも単純化した語法構造によって、規則的な活用に富むインドの言語に比べて、論理的な構築よりも平面的な並列が好まれたという事情もあっただろう。仏教の三宝が仏・法・僧すなわち「説く者」「説く内容」「聞く者」という構造的な構造性を持っているのに対して、道教の三宝である精・気・神の並列性を比べられたい。

東京理科大学の遠藤次郎氏等の研究グループは『素問』『靈枢』などの大腸と小腸の記述を検討して、これらが近代解剖学いわゆる大腸と小腸とを逆にしたものであったことを発表した（日本医史学雑誌39-2）。また古典の記述が明らかでない「痰」について検証した結果、これが漢訳仏典を通じてインド医学のトリドーシャ（三病素）の一つであるカパ（水）の概念の移入されたものであることを明らかにした（同39-3~4）。

病因や蔵府・経絡といった最も基礎となるはずの概念ですら古典の記述を実際に見てゆくと、いわゆる教科書におさまったそれは再考を要するのである。この小冊子がなんらかの形で一人でも多くの方の古典研究の糸口となれば編者冥利に尽きる。